

DIBA GROUP

No.28. Maahtab st. Aftab st. Khodami st.Tehran. Iran

Tel: +98 21 88615991-4

www.dibats.com

info@dibats.com

Architecture and Interior Design



معماری و
طراحی داخلی

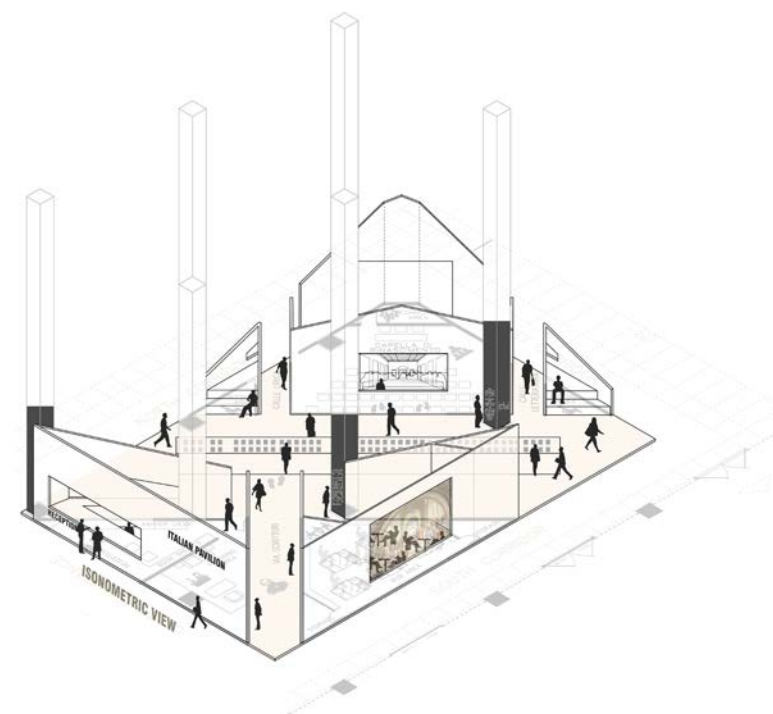
ITALIAN PAVILION AT TEHRAN INTERNATIONAL BOOK FAIR 2017

Location:	International Exhibitions of Shahre Aftab Tehran-Iran
Date:	May 2017
Area:	300 sqm
Client:	Italian Trade Agency (ITA)
Scope of Work:	Architectural Design Detail Design Project Management Fabrication Installation

The Design Statement:

In this Italy pavilion, the books are exhibited in a space which is designed to inspire and educate the visitors deliberately about the history of the Italian language and literature. Italian Renaissance, as the most important pinnacle in the history of art, architecture and literature in Italy, was a new birth in all these cultural areas. One of the most interesting aspects of this time was the understanding and using the scientific perspective in paintings and architecture.

طراحی غرفه ایتالیا برای نمایش کتابها با هدف الهام بخشیدن و آموزش بازدیدکنندگان درباره تاریخ، زبان و ادبیات این کشور انجام شده است. دوره رنسانس در کشور ایتالیا به عنوان مهمترین راس تاریخ هنر، معماری و ادبیات ایتالیا مطرح می شود که تولد دوباره ای برای این فضای فرهنگی است. یکی از جذابترین جنبه های این دوران درک کردن و به کار بردن پرسپکتیو در نقاشی و معماری بود.



غرفه کشور ایتالیا در نمایشگاه بین المللی کتاب ۱۳۹۶

مکان:	تهران - نمایشگاه بین المللی شهر آفتاب
زمان:	اردیبهشت ۱۳۹۶
مساحت:	۳۰۰ مترمربع
کارفرما:	بخش توسعه بازرگانی سفارت ایتالیا
شرح فعالیت:	طراحی معماری طراحی جزئیات مدیریت پروژه ساخت نصب



This idea has been playfully taken in the design of this pavilion by creating spaces that are playing with visual effects of perspective as well as few indications to paintings of the time. All together walking the pavilion seems like a promenade in an Italian old town where people can wander and discover new spaces and new information about Italian language and literature while looking at the latest publications of the Italian book industry.

طراحی غرفه ایتالیا خلق فضاییست که در آن بازی عناصر بصری در پرسپکتیو خودنمایی می کند همانگونه که از نشانه ها در نقاشی های آن دوران پیداست. گذر از این غرفه حس قدم زدن در یک شهر کهن ایتالیایی است که ضمن ایجاد فضایی جذاب برای عرضه کتاب، بازدیدکنندگان را با نمادهایی از تاریخ، ادبیات و زبان ایتالیایی آشنا می کند. کل این غرفه به صورت پنل های مدولار طراحی شده که پس از اتمام دوره نمایشگاه باز شده و می تواند مجدد مورد استفاده قرار گیرد.





HamAva Innovation Factory

Location:	Tehran-Iran
Date:	2017-Present(in progress)
Area:	5000 sqm
Client:	HamAva Innovation Factory
Scope of works:	Historical Reserch Architecture and Landscape Architectural Design Structururl Design Furniture and Detail Design Project Management Renovation Construction Supervision



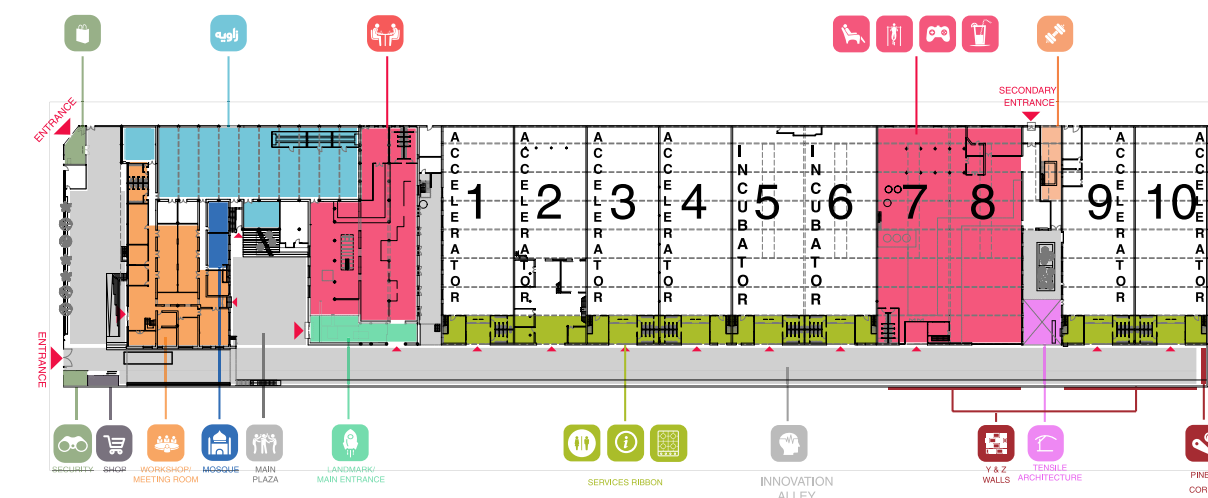
کارخانه نوآوری هم آوا

مکان:	تهران - ایران
زمان:	۱۳۹۶ تاکنون
مساحت:	۵۰۰۰ مترمربع
کارفرما:	کارخانه نوآوری هم آوا
شرح فعالیت:	مطالعات تاریخی طراحی و فضای شهری طراحی معماری طراحی سازه میلمان و طراحی جزئیات مدیریت پروژه بازسازی ساخت نظارت

This space used to be an old manufacturer of electrode in Iran which was a symbol of production and entrepreneurship by the time of its establishment and it has been active as a successful industry for many years. After many years, the factory will be reopened and start a new generation of entrepreneurs. Therefore it is required to re-design spaces with special space requirements.

Since the factory will adapt a new occupation; the design team combined adaptive form of the old building as a symbol of its former product (electrode), and the new function of the factory with its new abstract product which is derived from human mind (entrepreneurship).

این فضا در گذشته کارخانه‌ی تولیدی الکتروود در ایران و نماد تولید و کارآفرینی در زمان تاسیس خود بوده است که برای سالیان متمادی به عنوان صنعتی پویا و موفق شناخته می‌گردید. پس از سال‌ها، کارخانه دوباره بازگشایی می‌شود و پذیرای نسل جدیدی از کارآفرینان خواهد بود. بنابراین، ضروری است طراحی این فضا با ملزومات فضایی ویژه‌ای بازنگری گردد. از آنجا که کارخانه با کاربری جدیدی تطبیق خواهد یافت، تیم طراحی، فرم سازگار یافته ساختمان قدیمی را به عنوان نمادی از محصول قبلی آن (الکتروود) و کاربری جدید کارخانه با محصول انتزاعی جدید آن که از ذهن انسان (کارآفرینی) نشأت می‌گیرد ترکیب شده است.



طرح جامع فضای عملکردی





Industrial Park-Museum of Abadan Refinery

Location:	Abadan-Iran
Date:	2017-Present(in progress)
Area:	135000 sqm
Client:	Iran Petroleum Museum and Documents
Scope of works:	Historical Reserch Architecture and Landscape Architectural Design Structururl Design Furniture and Detail Design Project Management Supervision

پارک موزه صنعت نفت آبادان

احیاء اسکله‌های روبه‌روی پالایشگاه نفت و ایجاد فضای پارک موزه

مکان:	آبادان - ایران
زمان:	تاکنون-۱۳۹۵ (در دست طراحی)
مساحت:	۱۳۵۰۰۰ مترمربع
کارفرما:	موزه و اسناد صنعت نفت ایران
شرح فعالیت:	مطالعات تاریخی طراحی و فضای شهری طراحی معماری طراحی سازه میلان و طراحی جزئیات مدیریت پروژه نظارت

The waterfront of Abadan Refinery was built by British, Italian, American people in different periods.

The Refinery of Abadan used to have 21 piers but only 10 of them has remained at this moment.

This Refinery used to be the economic heart of Abadan or even Iran. Moreover, the generation of a developed city like Abadan was due to oil exploration.

Therefore, this place plays a bold role in people's memories and history.

The focus of the waterfront's new design emphasizes on maximum use of existing old materials and objects on the site which leads to give people the nostalgic feeling.

Furthermore, the history of oil was narrated as a story on the site to educate people while they are strolling there.

رویکرد پروژه



این مجموعه بعنوان قلب اقتصاد صنعت نفت شهر آبادان و گنجینه تاریخ صنعت نفت ایران، با دربرداشتن بار خاطرات و حافظه‌ی تاریخی ثبت شده در دل و ذهن مردم، بعنوان روایتگر یک قرن هویت نفتی شهر آبادان، نقش مهمی در نقشه‌ی ذهنی شهروندان این شهر دارا می‌باشد.

طراحی این مجموعه ضمن ایجاد انگیزه‌ی بیشتر برای حضور تمامی اقشار مردم در فضا، گامی مهم در حفظ خاطرات، منابع موجود و کاهش هزینه‌ها محسوب می‌شود.

در این سایت حداکثر میزان توجه به عناصر و بستر طبیعی و اقلیمی، استفاده از عناصر غنابخش چون آب، گیاهان و ... استفاده از بازی نور و سایه صورت پذیرفته که محور اصلی طراحی این مجموعه می‌باشند. افزون براینکه حداقل میزان دخل و تصرف و مداخله در بستر موجود مورد نظر طرح بوده است، دمیدن روح مدرن در طراحی‌ها، فضایی جذاب و منحصربه‌فرد را ایجاد نموده است.



Aerial view of Abadan industrial Park- Museum



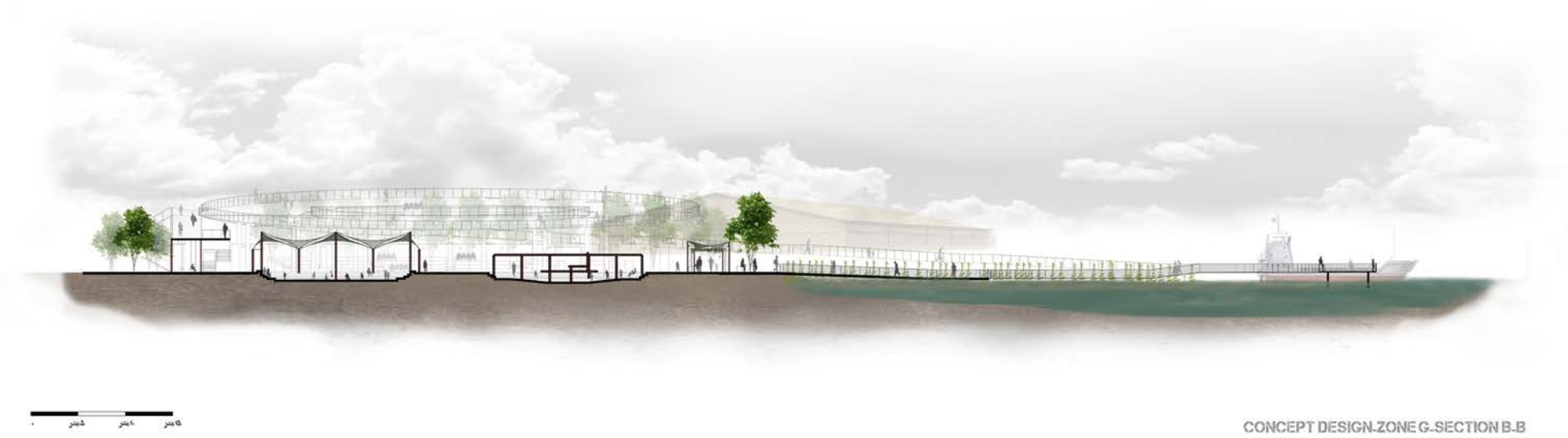
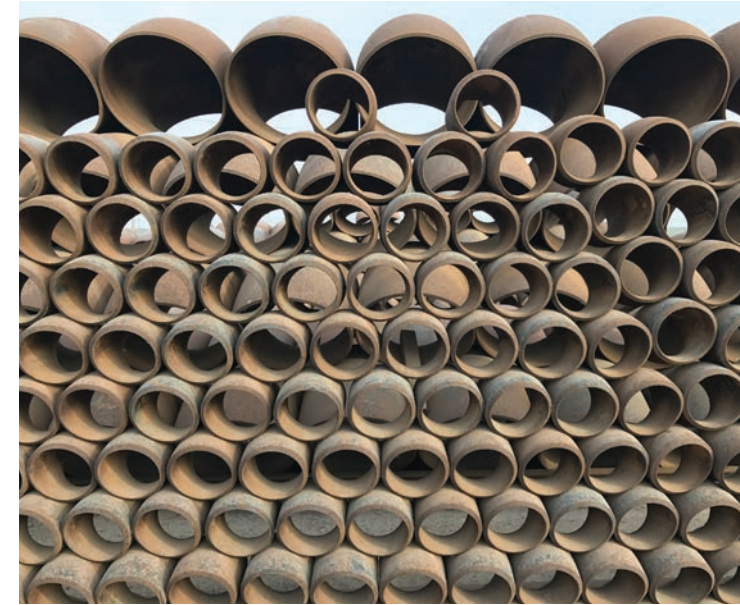
مدیریت زمان و اقتصاد رویکرد - راهکارها

ه	د	ج	ب	الف
استفاده از کانتینرهای از پیش ساخته شده با کاربری مختلف	استفاده از پوشش گیاهی موجود در منطقه (بازار)	استفاده مناسب از پتانسیل های سایت پارک	استفاده از متریال های موجود و بازمانده از پالایشگاه در طول تاریخ	فاز بندی نواری-طولی پروژه
با هدف استفاده مجدد از متریال های قابل بازیافت قابلیت جایه جایی در طول زمان و همگون بودن با سایت سنتی	به جای صرف هزینه برای ایجاد فضای سبز یا پوشش گیاهی متنوع	استفاده از قطعات برجای مانده به عنوان اثر هنری	بدون صرف زمان و هزینه برای ساخت قطعات جدید و یا هدف احیاء مواد از مصرف خارج شده	امکان بهره برداری هر چه سریعتر از پروژه و گرفتن بازخورد از مردم حین استفاده از آن
			از جمله ، ایجاد دستگیره یا هندریل در لبه مجاور آب و یا ساخت میلان مورد نیاز در سایت	





CONCEPT DESIGN ZONE G-SECTION A-A



CONCEPT DESIGN ZONE G-SECTION B-B





SABA NAFT COMMERCIAL AND OFFICE BUILDING

Competition - 2nd place

Location: Tehran, Keshavarz Blvd

Client: Saba Naft Co.

Scop of Work: Architectural Design

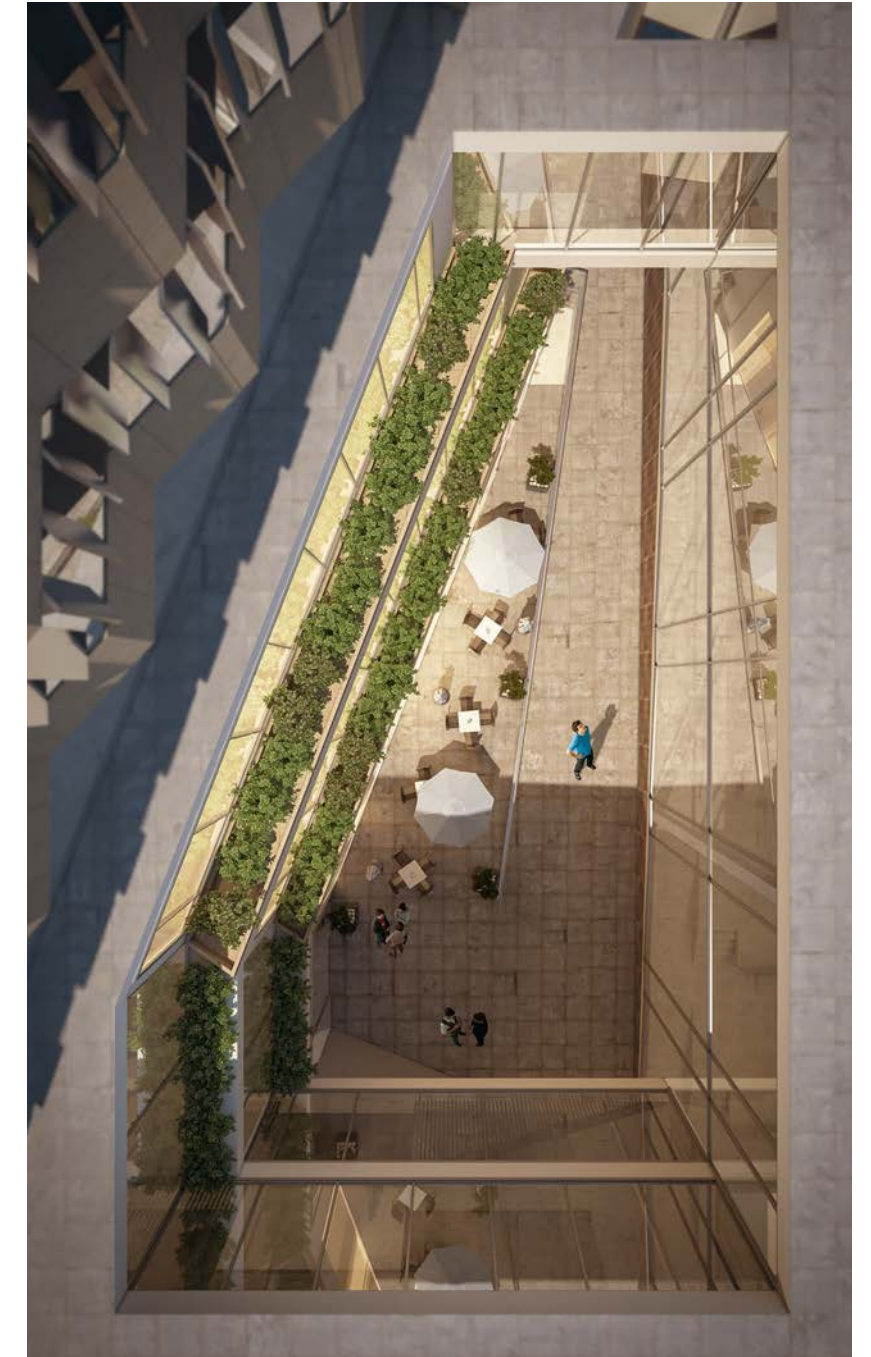
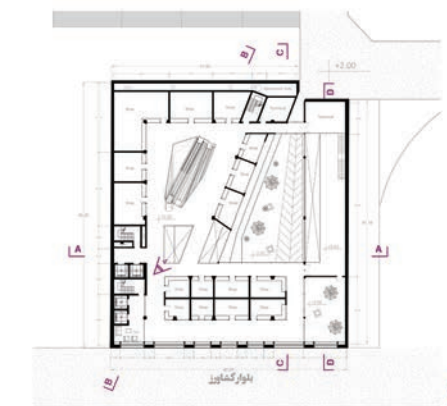
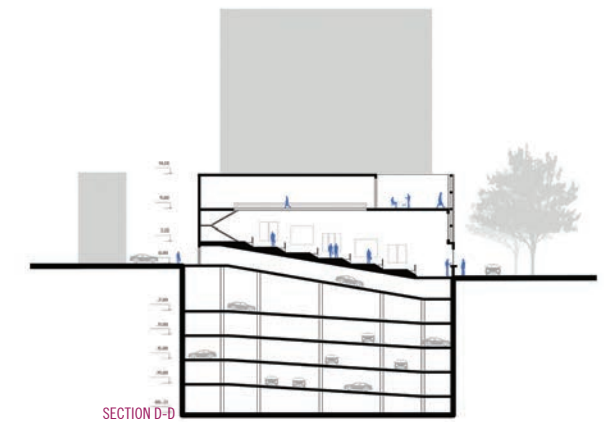
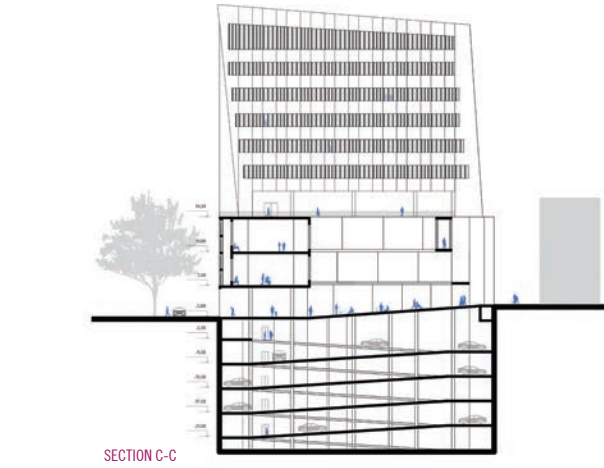
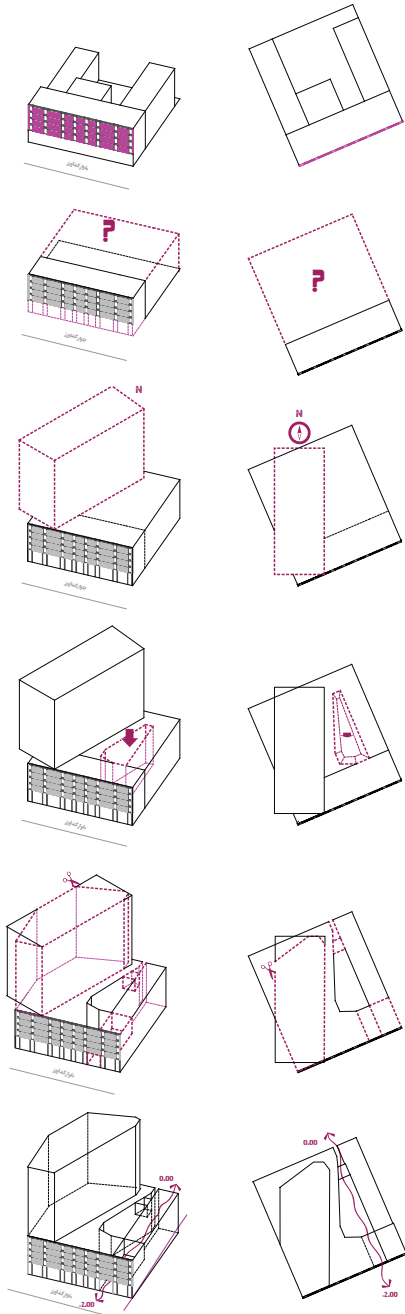
ساختمان تجاری و اداری صبا نفت

مسابقه محدود - رتبه دوم

مکان: تهران - بلوار کشاورز

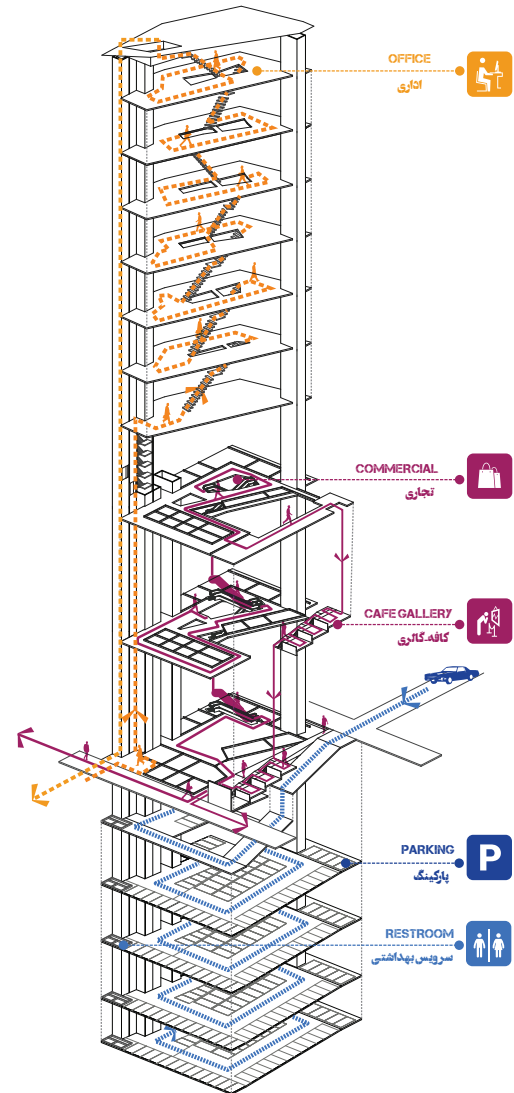
کارفرما: شرکت صبا نفت

شرح فعالیت: طراحی معماری



خانه ام در شمال شرق است؛
کارم در جنوب غرب
غرب و شرق و شمال و جنوب را
در می نوردم، در یک روز

عباس کیارستمی



ایده طراحی

این طرح با احترام به شهر به عنوان مجموعه‌ای از مخلوقات معماری و فضاهای میان آن‌ها شکل گرفته است. در میان چهره‌ی دائماً در حال تغییر شهر که به واسطه‌ی تخریب و ساخت و سازهای فراوان، خاطرات شهروندان از شهر خود را به سرعت از میان برده است، در این طرح، حفظ پوسته‌ی نما و تناسبات ساختمان پیشین، در امتداد دید ناظر پیاده، به منظور تداوم خاطره جمعی شهروندان و کاربران گذشته‌ی این بنا صورت پذیرفته است. عنصر معماری علی‌رغم عرصه‌ی شخصی مالکیت، فضای باز خود را سخاوتمندانه در اختیار شهر می‌گذارد و با افزودن بر سطح فضاهای باز شهری، تمایز خود را در بذل فضای باز به شهر و انسان‌های آن می‌کاود، و به این طریق الگوی جدیدی از معماری متواضعانه و سخاوتمندانه در برابر شهر را در مقابل معماری خودانگار و خوداندیش ارائه می‌دهد. اتصال و ارتباط پیاده از میان عنصر معماری که تا پیش از این نقطه‌ی انسداد بلوک شهری و معابر لایه‌ی پشتی خود بود، نقطه‌ی عطفی در توجه به حرکت پیاده در شهر با کمک طراحی معماری به شمار می‌رود. این بنا با وجود عملکرد یک مجتمع تجاری و درونگرا بودن طرح، به شهر پشت نکرده است و سطح ارتباط خود با شهر را به واسطه‌ی ارتباط مستقیم واحدهای تجاری با بدنه‌ی خیابان، هم چون ساختمان پیشین، فعال نگه داشته است. چرخش حجم کلی بنا با در برداشتن مفهوم اساسی توجه به بافت پیرامونی و همسایگی‌ها امکان نفوذ نور خورشید، جریان یافتن هوا و کنترل سایه‌اندازی بر بناهای مجاور و گذرهای پیرامونی را ایجاد می‌نماید که در تحقق پایداری معماری یک شهر با توجه به اثر عنصر معماری بر آن از اهمیت بسیاری برخوردار است.



The Design Statement:

The design is formed with respect to the city as a set of architectural creations and spaces between them. In the face of the constantly changing city that has quickly eroded the memories of its citizens from the city due to its destruction and construction, in this plan, the maintenance of the crust and the proportions of the previous building, along with the pedestrian viewer's vision, in order to continuation of the memories of citizens and past users of this building has been taken. Architectural element, in spite of the private realm of ownership, give the city an open space generously and, by adding on the level of urban open spaces, distinguishes itself in the open space of the city and its humans, thereby created a new pattern of modest and generous architecture in front of the city. Connection and communication of the pedestrian from an architectural element that used to be the blockade of the city block and its back hill passages is a turning point in paying attention to the walking in the city with the help of architectural design. The rotation of the total volume of the building by integrating the basic concept of paying attention to the perimeter texture and neighborhoods allows the penetration of sunlight, air flow and shadow control over adjacent structures and perimeter paths that its role in the architectural stability of a city, according to the effect of the architectural element on it, is very important. Despite the function of a commercial complex and the introversion of the design, this building did not pay attention to the city, and like the previous building, has kept its level of communication with the city through the direct connection of business units with the street body.

Astan Quds Razavi Central Museum

Invitation Only Competition

Location: Mashhad, Astan Quds Central Museum

Client: Astan Quds Co.

Scop of Work: Architectural Design

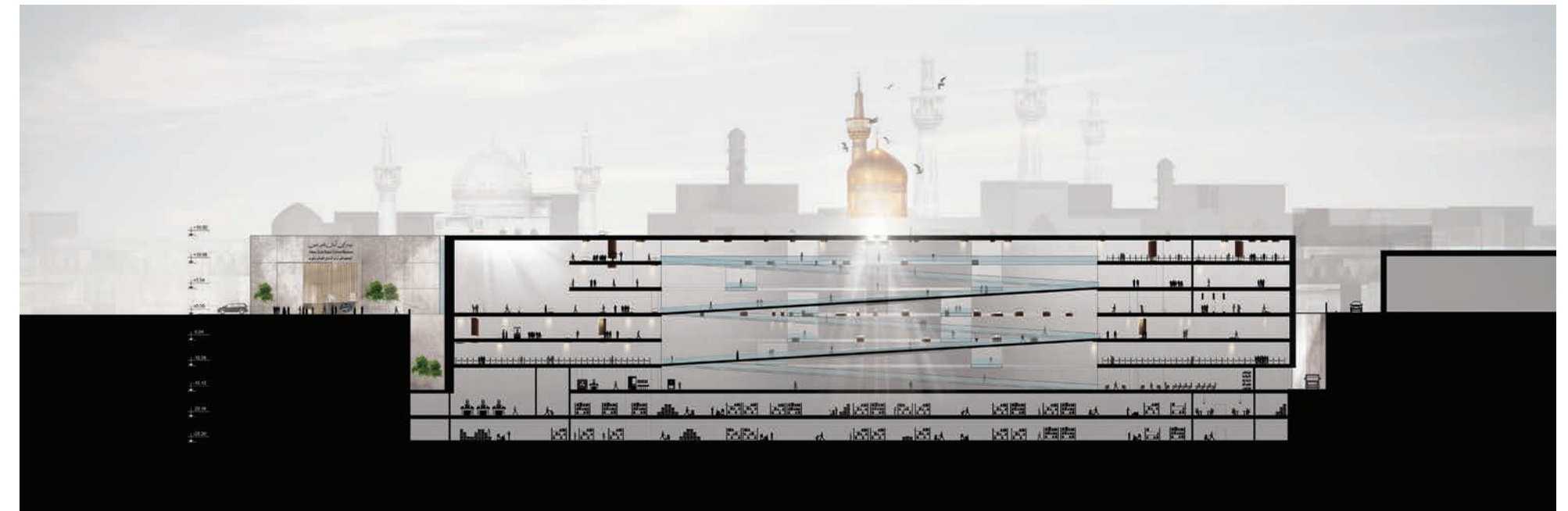
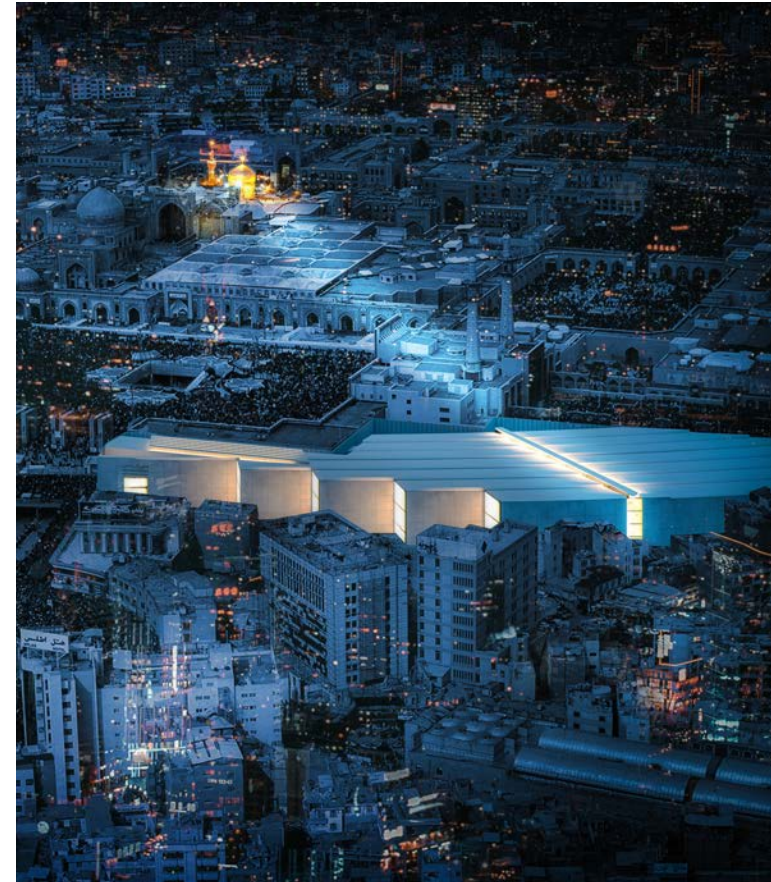
موزه جامع آستان قدس رضوی

مسابقه محدود

مکان: مشهد- موزه آستان قدس رضوی

کارفرما: سازمان آستان قدس رضوی

شرح فعالیت: طراحی معماری



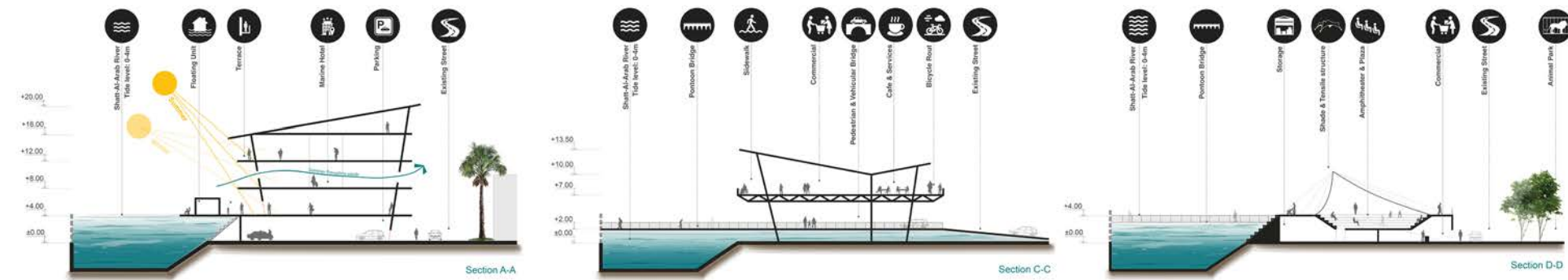
Coastal pavement and public arena on the edge of the Arvand river

Competition - 2nd place

Location: Basra, Iraqi, The edge of the Arvand river

Client: The Iraqi government

Scop of Work: Urban Design



طراحی مفهومی پیاده راه ساحلی و عرصه همگانی بصره

مسابقه محدود - رتبه دوم

مکان: عراق - بصره - حاشیه رودخانه اروند

کارفرما: دولت عراق

شرح فعالیت: طراحی شهری



Naft Administration Building

Competition - 2nd place

Location: Hafez St, Tehran
Client: Oil Ministry
Scop of Work: Architectural Design
Partner Company: Sharestan Consulting Engineers

طراحی مفهومی ساختمان وزارت نفت

مسابقه محدود- رتبه دوم

مکان: تهران - خیابان حافظ
کارفرما: وزارت نفت
شرح فعالیت: طراحی معماری
شرکت همکار: مهندسين مشاور شارستان



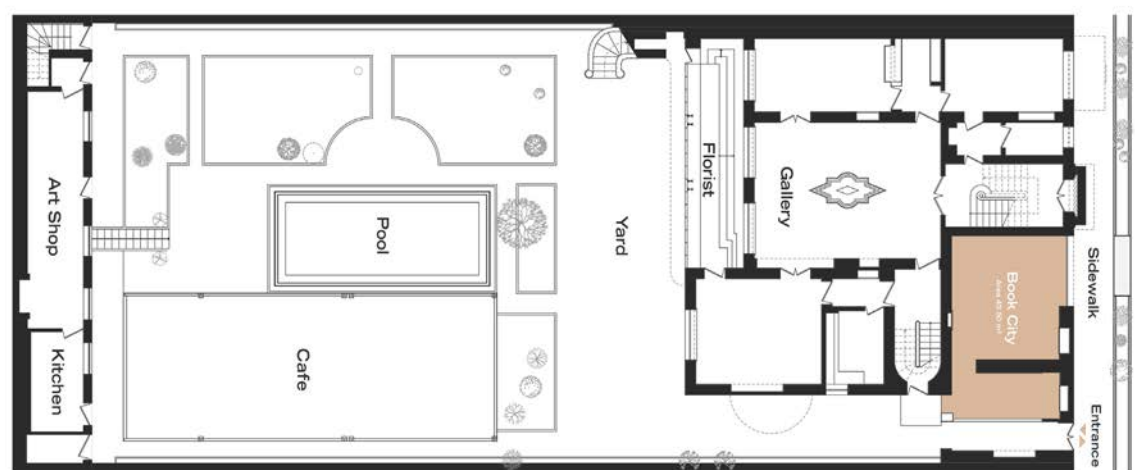
VARTAN HOUSE RENOVATION

Location:	Taleghani Ave-Tehran
Client:	Urban Development and Revitalization Organization Of Iran
Scope of Work:	Interior Design Project Management Renovation

A house in the southern side of Takht-e Jamshid (Taleghani) Avenue and near the Palestine Square (Palace) is one of the works of Vartan Hovanessian.

It was built in the mid-20th decade of Hijri. This 3.5-floored building has a cement facade.

The renovation of the building began in 2015. The purpose of renovation was to prepare a space for architects and artists for cultural gatherings, meetings and conferences, which took the name of "The House of City and Architecture Talks"



بازسازی خانه وارطان

مکان:	تهران، خیابان طالقانی
کارفرما:	شرکت مادر تخصصی عمران و بهسازی شهری ایران
شرح فعالیت:	طراحی داخلی مدیریت پروژه اجرا

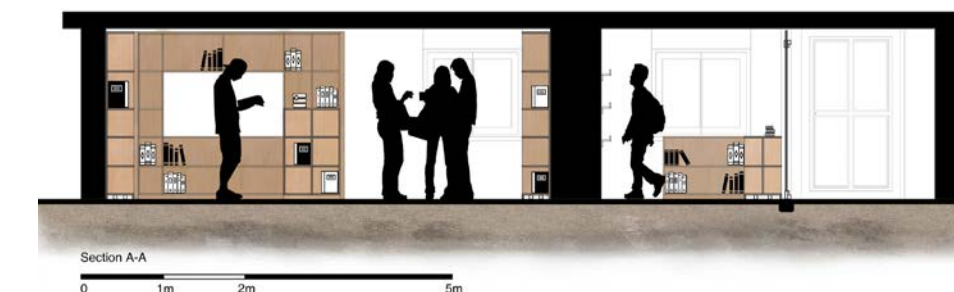
خانه‌ای در ضلع جنوبی خیابان تخت جمشید (طالقانی) و در نزدیکی میدان فلسطین (کاخ) از کارهای وارطان هوانسیان است.

این بنا حدوداً در اواسط دهه ۲۰ شمسی احداث شده است. این ساختمان، بنایی است ۳/۵ طبقه با نمای سیمانی است.

بازسازی این بنا در اوایل سال ۱۳۹۴ شروع گردید، هدف از بازسازی آن آماده سازی این فضا برای مکانی متعلق به معماران و هنرمندان جهت تجمع‌های فرهنگی، جلسات و همایش‌ها است که نام **خانه گفت‌وگو شهر و معماری** را به خود گرفت.



در طراحی فضای کتابفروشی خانه وارطان، هدف اصلی استفاده ی بهینه و حداکثر از فضا با توجه به محدودیت های آن از منظر مساحت و ارتفاع می باشد. استفاده از عنصر چوب در این فضا که بخشی از هویت بازشوها در معماری خانه وارطان می باشد، در نقطه ی تماس این فضا با نمای ساختمان (ویترین) در هماهنگی کامل با سایر عناصر نما قرار دارد. یکی از چالش های اساسی در این فضا با توجه به ارتفاع کم آن، نورپردازی و تأمین روشنایی بوده است که نهایتاً با تعبیه منبع نور در سازه طبقات کتابفروشی طراحی و اجرا گردید. استفاده ی مناسب از سطوح شفاف برای ارتباط بصری مناسب از سمت ورودی نیز از نقاط قوت طراحی می باشد که افراد را در بدو ورود کنجکاو به کشف این فضا می نماید. افزون بر این استفاده از طبقات به شکل ۷ و ۸ که به خوبی فضایی برای گشودن صفحات کتاب فراهم می کند نیز از جنبه های نوآورانه ی این فضا محسوب می گردد.





در طراحی فضای "میزو" خانه ی وارطان با توجه به ماهیت CO- working بودن آن، تطبیق پویایی و تحرک این فضا با هویت و شخصیت دوره ی تاریخی خانه وارطان مورد توجه بوده است. در طراحی میلمان این فضا از پایه های hairpin استفاده شده است که متناسب با دوره ی ساخت این بنا بوده است. گرافیک محیطی پویا همراه با نکاتی برای جذابیت بیشتر فضا در کنار توجه به جنبه های آموزشی این المان ها که با استفاده از رنگمایه های مربوط به همان دوران به کار بسته شده است، در کنار بهره گیری از رنگ های منحصربفرد برای جداره های فضا از نکات بارز طراحی می باشند. استفاده از المان های نورپردازی ویژه نیز بر جذابیت این محیط برای مخاطبین آن افزوده است.

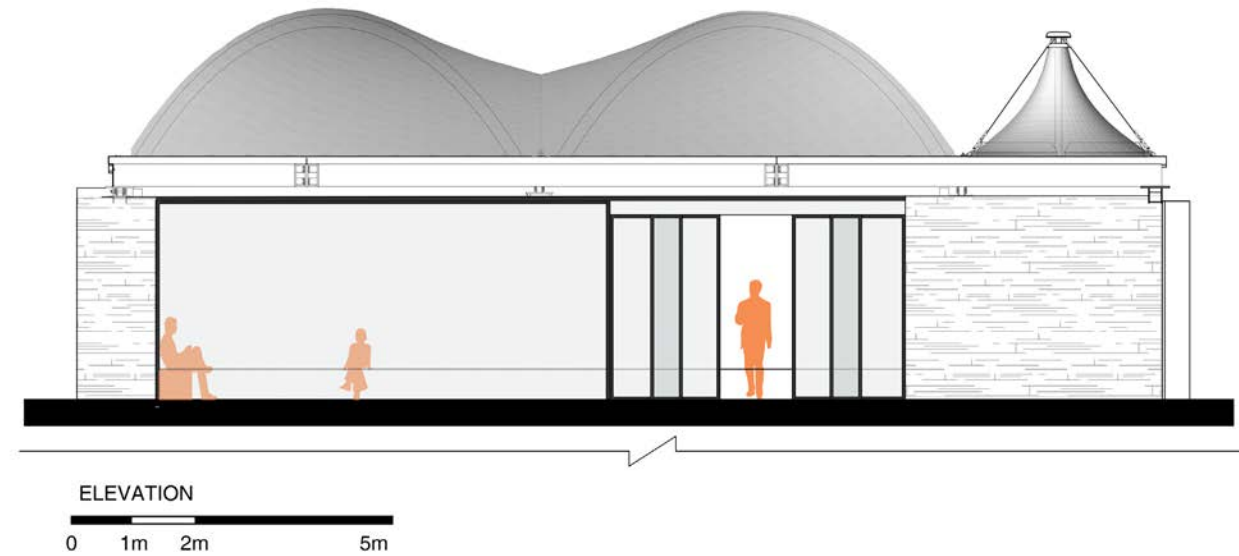


NOOR CLINIC COFFEE SHOP

Location: Tehran-Iran
Date: September 2015
Area: 180 sqm
Client: Noor Clinic
Consultant : Sharestan Architects and Planning Consultants
Scope of Work: Architectural Design
Interior Design
Structural Design and Analysis
Detail Design
Project Management
Fabrication
Installation
Supervision

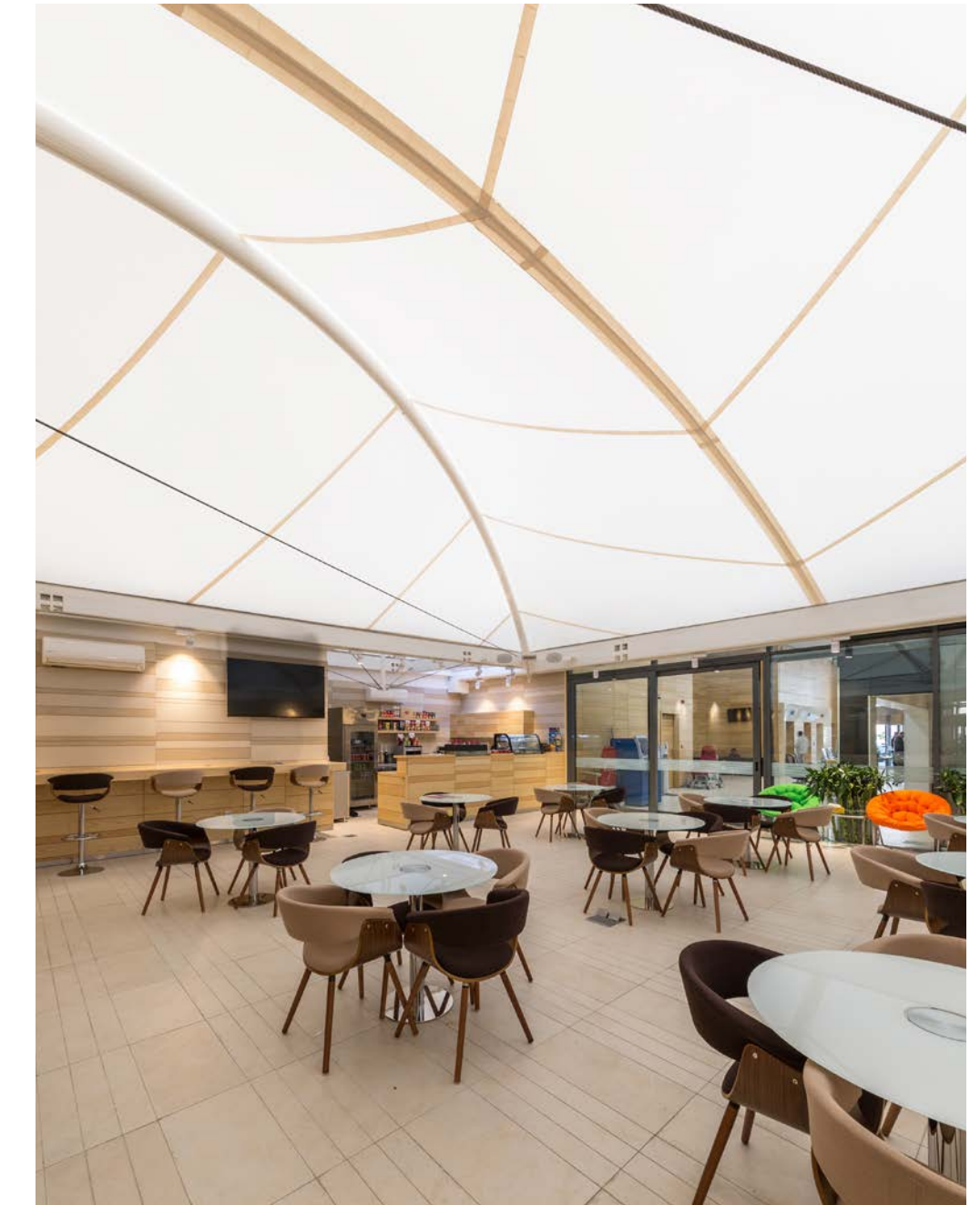
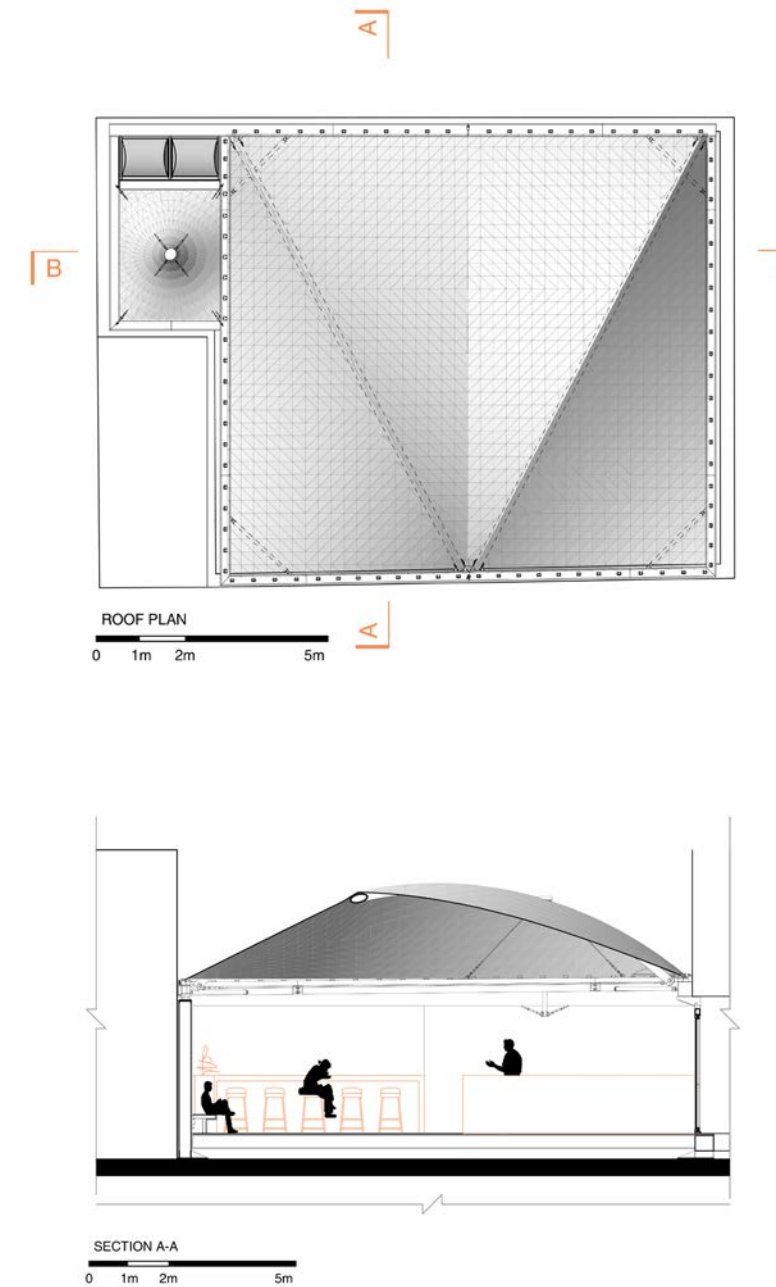
کافی شاپ کلینیک نور

مکان: تهران
زمان: شهریور ۱۳۹۴
مساحت: ۱۸۰ مترمربع
مشاور: مهندسان مشاور شارستان
کارفرما: کلینیک نور
شرح فعالیت: طراحی معماری
طراحی داخلی
محاسبات و طراحی سازه
طراحی جزئیات
مدیریت پروژه
ساخت
نصب
نظارت



Noor Clinic has a coffee shop with a tranquil atmosphere for comforting patients and other visiting people. To preserve this coffee shop from outdoor conditions, Diba Tensile Architecture came up with a solution to cover this area with a membrane structure and designed an artistic architecture which not only protect the area completely, but gives special beauty to the environment.

کافی شاپ کلینیک نور با ایجاد محیطی دلپذیر و آرام به آسایش بیماران و همراهان آنها کمک می‌کند. سایبان چادری کلینیک نور تهران به منظور محافظت فضای کافی شاپ در مقابل عوامل نامساعد جوی و آسایش استفاده کنندگان توسط شرکت سازه‌های پارچه‌ای دیبا طراحی و اجرا شد. کلینیک نور یک مرکز فوق تخصصی چشم پزشکی واقع در تهران است که روزانه پذیرای تعداد زیادی از بیماران چشم است. سایبان چادری این فضا با ارتفاع بالا و عبور درصدی از نور خورشید احساس مطلوبی را در فضای کافه ایجاد کرده است.



JIVAN COFFEE SHOP

کافی شاپ ژیوان

Location:	Khark st -Tehran	تهران، خیابان خارک	مکان:
Date:	2014	۱۳۹۳	زمان:
Client:	Daniz Habibpour	دنیز حبیب پور	کارفرما:
Scope of Work:	Interior Design Project Management	طراحی داخلی مدیریت پروژه	شرح فعالیت:

Objectives of Diba Group for designing Jivan Coffee Shop's interior were to create a cozy and friendly atmosphere within the café. The focus was on how people can communicate with each other and have a good feeling while hanging out.



Exploded Levels



SHAHADAT BRIDGE IN WAR MUSEUM

Location: Tehran-Iran-Arazi AbbasAbad
Date: July 2012
Area: 900 sqm
Lenght of Bridge: 50 m
Client: Tose Fazahaye Farhangi Co.
Scope of Work: Structural Design and Analysis
 Detail Design
 Project Management
 Fabrication
 Installation
 Supervision

Structural Engineering: Maffei Engineering spa(maffeis.it)
Concept Design: Paris Mahtash
 Morteza Darebaghi



پل و تونل شهادت در موزه دفاع مقدس

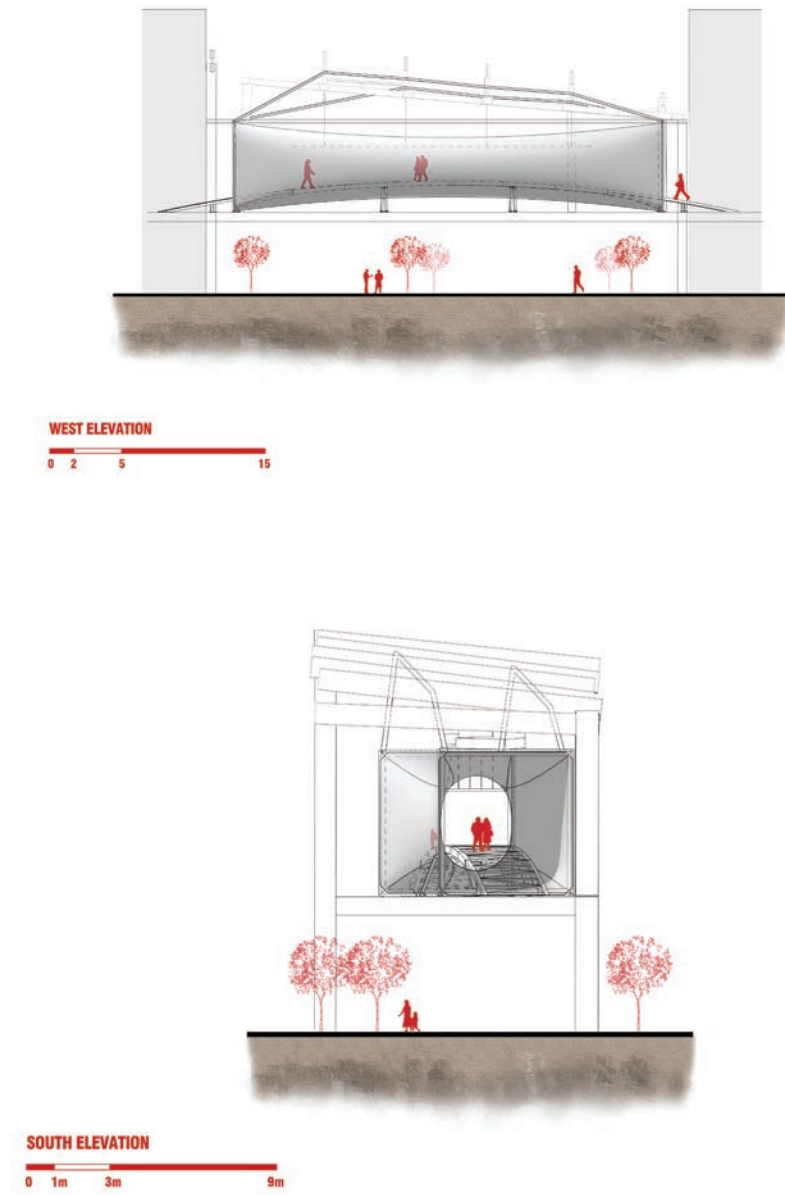
مکان: تهران - اراضی عباس آباد
زمان: مرداد ۱۳۹۱
مساحت: ۹۰۰ مترمربع
طول پل: ۵۰ متر
کارفرما: شرکت توسعه فضاهای فرهنگی
شرح فعالیت: محاسبات و طراحی سازه
 طراحی جزئیات
 مدیریت پروژه
 ساخت
 نصب
 نظارت

مشاور مهندسی سازه: مشاوره و مهندسی مافیس
طراحی اولیه: پریس مهتاش
 مرتضی دره‌باغی

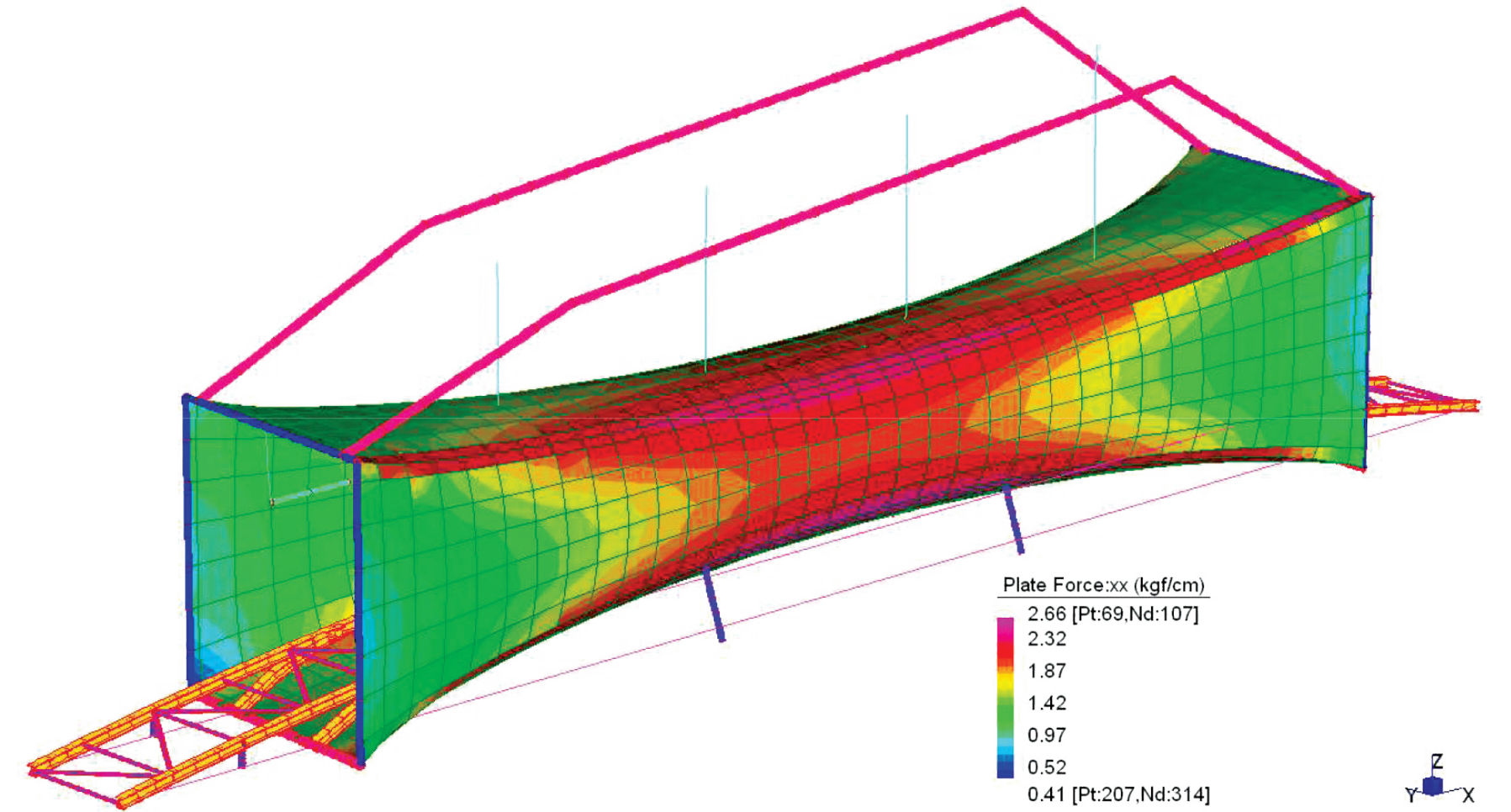


Design Process





The Shahadat Bridge resembles martyrdom; because it is believed that death is a bridge from this World to the Hereafter. Therefore, visitors of the Holy Defense Museum that cross this bridge from Hall4 to get to Hall5 can experience this feeling. Especially, the design of this bridge is kept as simple and elegant as possible to give a feeling of holiness to the structure and ambience. Moreover, tunnel form was chosen for this bridge to project the names of martyrs of Holy Defense on the walls.



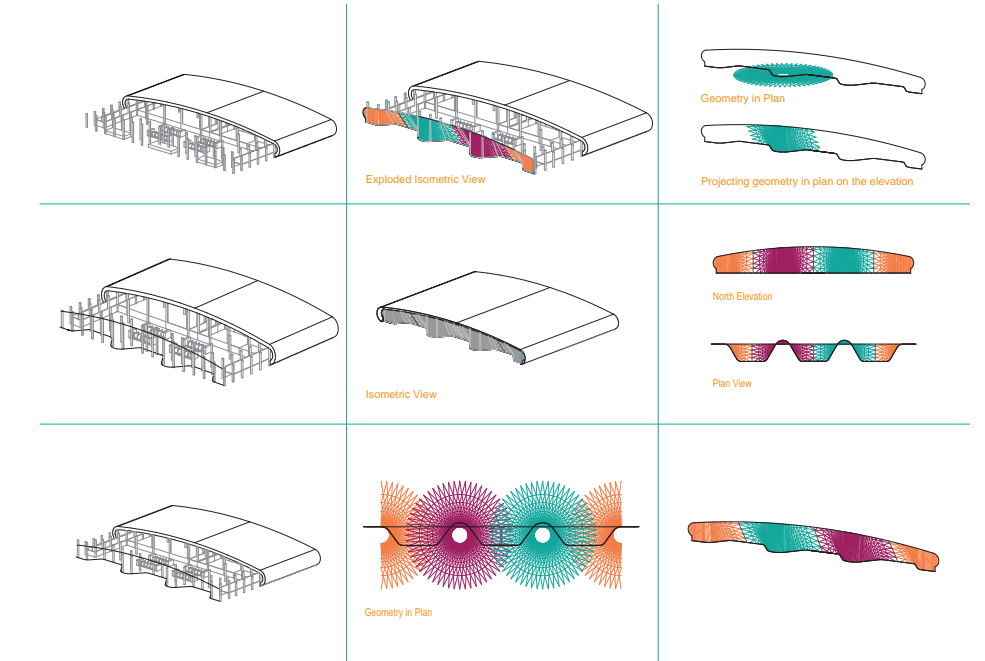
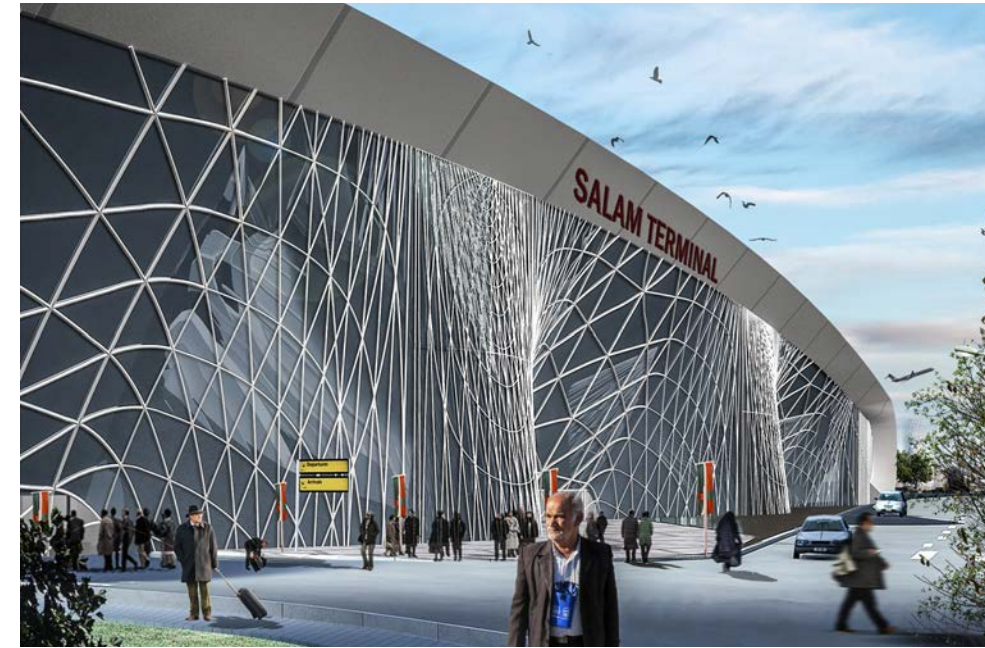
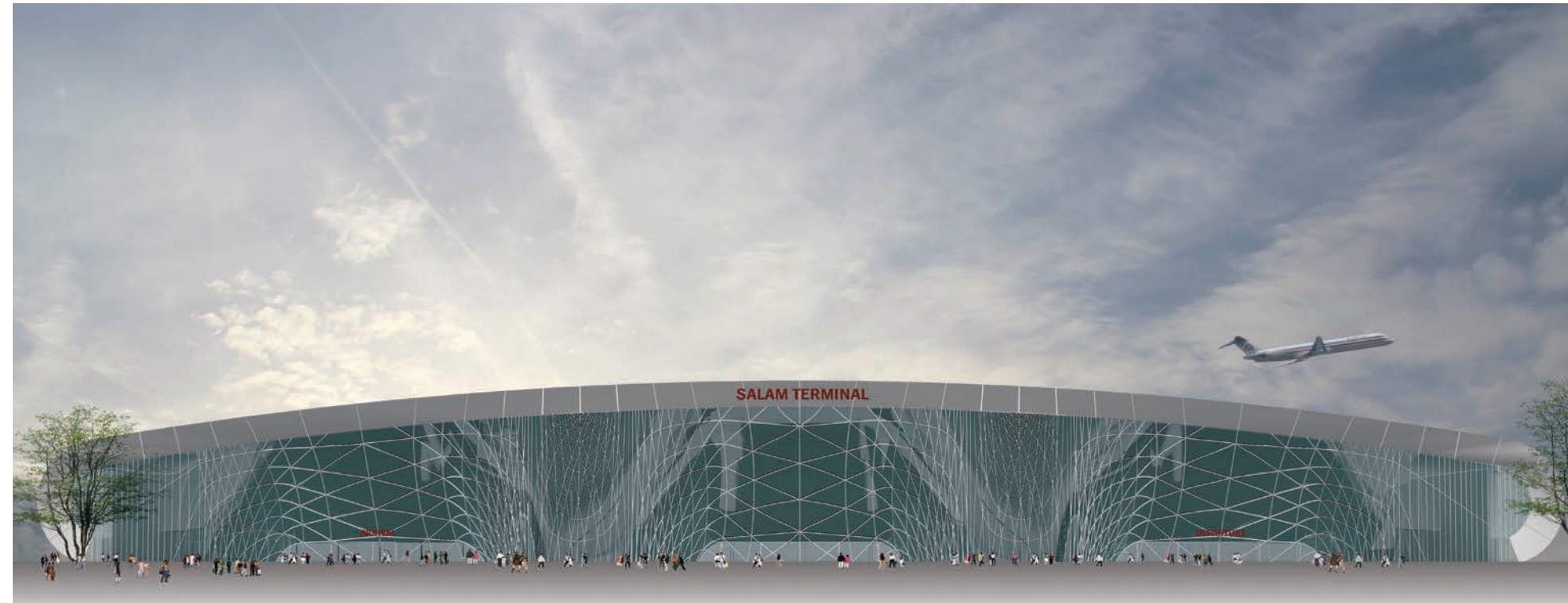
stress of membrane

SALAM TERMINAL ENTRANCE FACADE IMAM KHOMEINI INTERNATIONAL AIRPORT

Location: Tehran, Imam Khomeini International Airport
Client: Airports & Air Navigation Company
Scope of works: Concept Design

نمای ورودی ترمینال سلام فرودگاه بین‌المللی امام خمینی

مکان: تهران - فرودگاه بین‌المللی امام خمینی
کارفرما: شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران
شرح فعالیت: طراحی اولیه

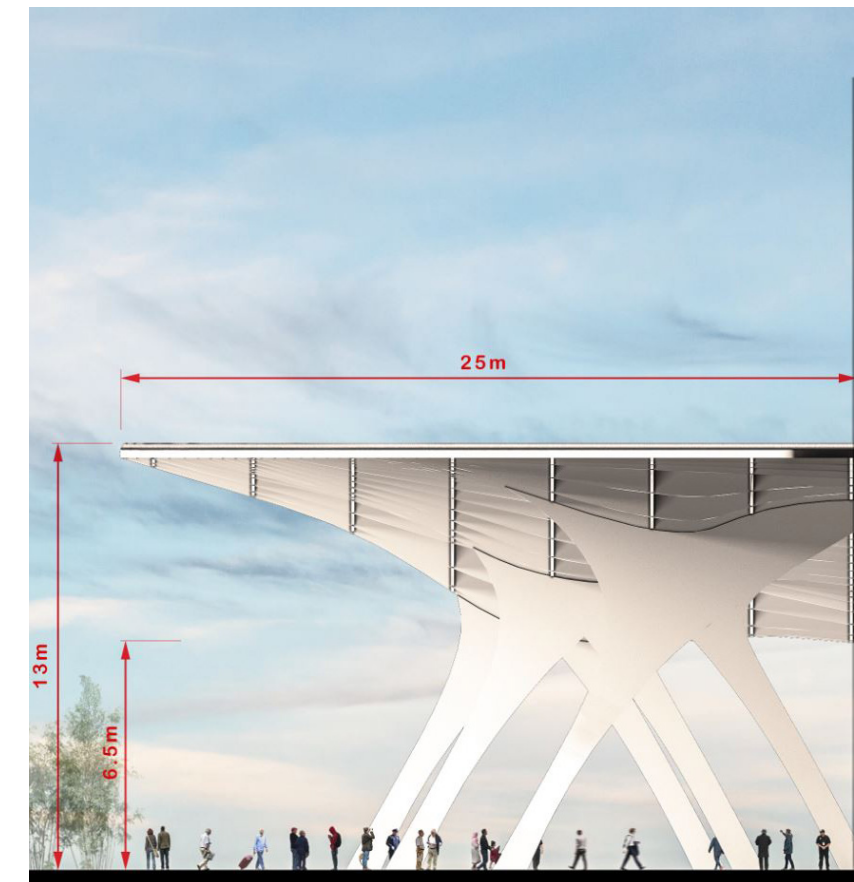
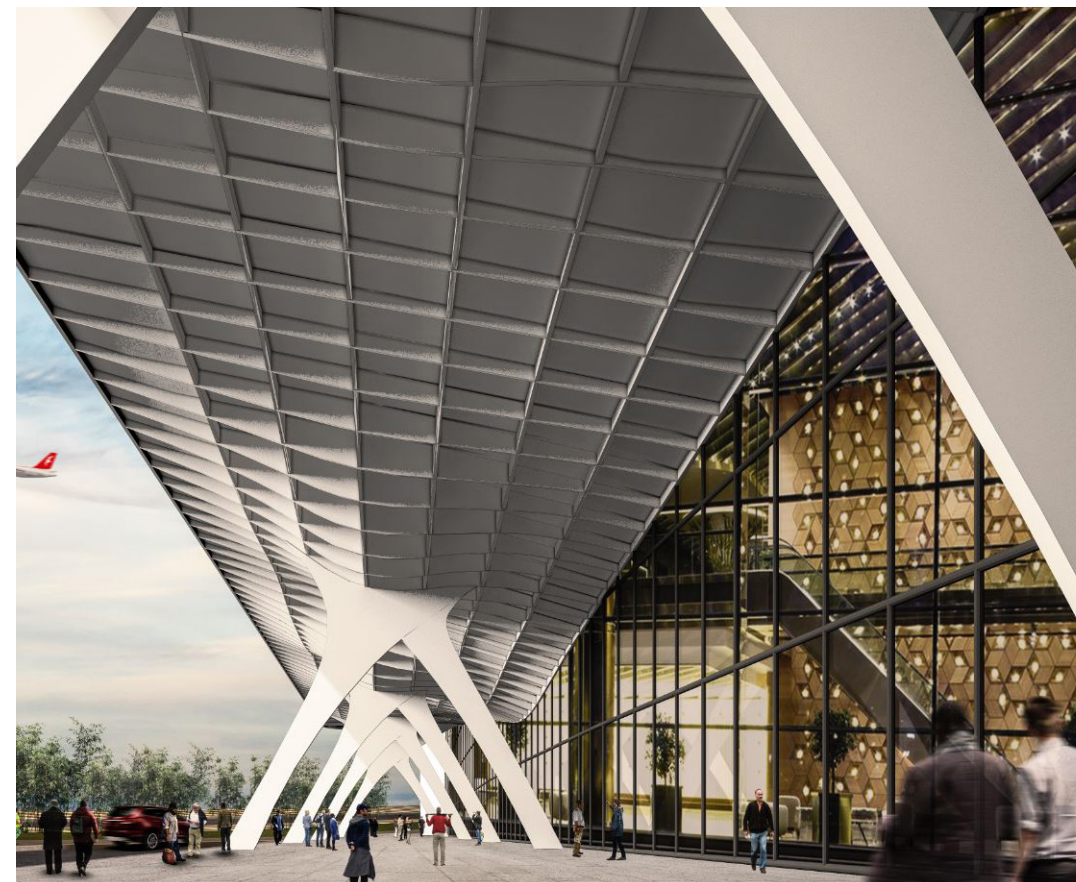


SALAM TERMINAL ENTRANCE CANOPY IMAM KHOMEINI INTERNATIONAL AIRPORT

Location: Tehran, Imam Khomeini International Airport
Client: Airports & Air Navigation Company
Scope of works: Concept Design

سردرب ورودی ترمینال سلام فرودگاه بین‌المللی امام خمینی

مکان: تهران - فرودگاه بین‌المللی امام خمینی
کارفرما: شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران
شرح فعالیت: طراحی اولیه



MEHRABAD INTERNATIONAL AIRPORT ENTRANCE STRUCTURE

Concept Design

Location: Tehran, Mehrabad International Airport
Client: Airports & Air Navigation Company

Regarding the background of Mehrabad's Terminal 1 and its historical value, any new construction or attachment to the building, should ultimately be designed to respect and its visual façade draws the least attention. So that the historical value of this old building is not interfered with.

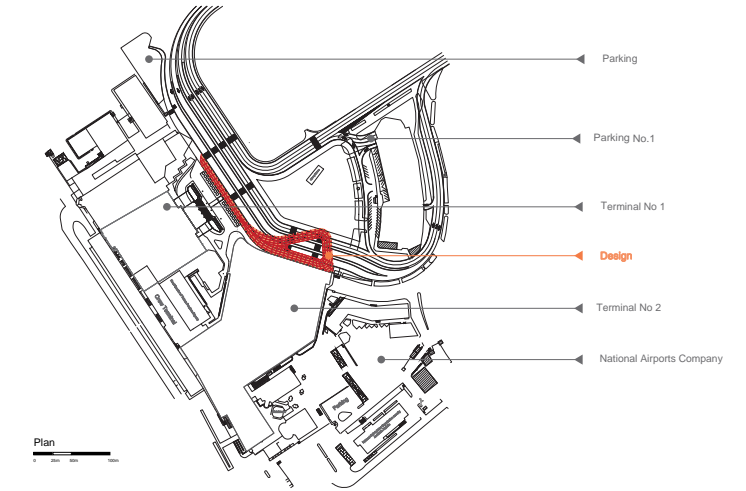
The concept of design for the canopies in front of Terminals 1 and 2 is based on the idea that the structure starts from Terminal 1 which is simple and has a thin layer and it continues to Terminal 2 where it becomes thicker and creates more visual attractiveness. This difference in thickness and width somehow resembles the wing of airplane, which can add to the charm of the canopy and pinpoint the relation of airport and airplane. Furthermore, the interior structure of canopies was inspired by the interior structure of the airplane's wing.

سازه ورودی فرودگاه بین المللی مهرآباد

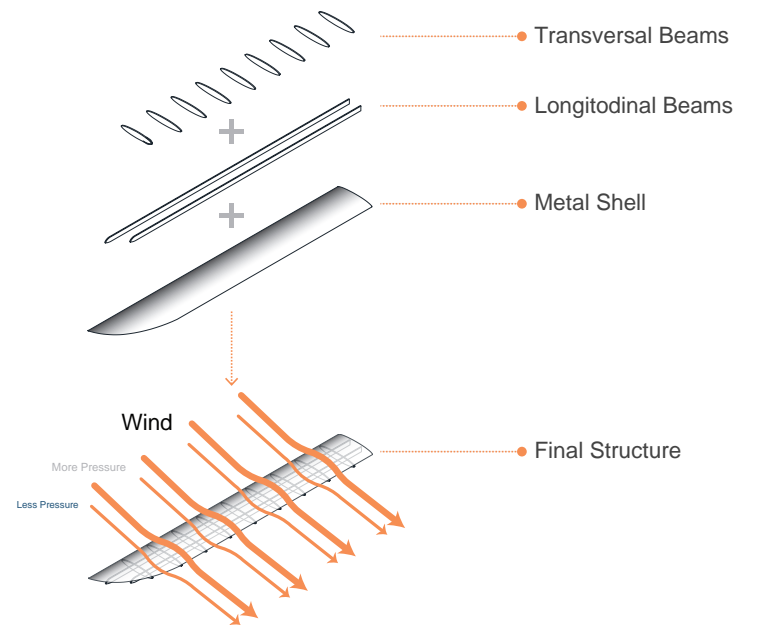
طراحی اولیه

مکان: تهران - فرودگاه بین المللی مهرآباد
کارفرما: شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران

با توجه به پیشینه پایانه ۱ فرودگاه مهرآباد و ارزش تاریخی آن، هرگونه ساخت و ساز جدید یا پیوستگی به ساختمان، باید در نهایت به گونه‌ای طراحی شود تا احترام بنا حفظ شود و نمای ظاهری آن کمتر جلب توجه کند به طوری که در ارزش تاریخی این ساختمان قدیمی اختلال ایجاد نکند. کانسپت طراحی برای سایبان‌های مقابل ترمینال ۱ و ۲ بر اساس این ایده است که سازه از ترمینال ۱ شروع می شود که ساده است و دارای یک لایه نازک است و به ترمینال ۲ ادامه می‌یابد که ضخیم تر است و جذابیت بصری بیشتری ایجاد می کند. این تفاوت در ضخامت و عرض به نوعی شبیه بال هواپیما است که می تواند به جذابیت سایبان اضافه کند و ارتباط فرودگاه و هواپیما را مشخص کند. علاوه بر این، در ساختار داخلی سایبان‌ها از ساختار داخلی هواپیما الهام گرفته شده بود.



Wing Structure Design Process



HAGHANI PEDESTRIAN BRIDGE

Concept Design-Competition

Location: Tehran, Haghani Highway

Client: Nosazi Abbas Abad Co.



Design Concept

Bridge is a structure that can demonstrate a broader range of surroundings' characteristics. In this design, the bridge does not connect only two points; but it also links urban contexts and streets of Abbas-Abad lands to the cultural district.

In the designing, we chose a spiral conic ramp which has a feature to change the perspective in three dimensions of x, y, z. This is because there were a 20-metre difference between two bridges' height and also the bridge over highway had a standard slope.

The view of Alborz Mountain and Tehran city is one of the bridge's main specifications. The chosen cable system as a structure is due to its symbolic feature and also to lighten the deck. Variety of colors and symbolic elements are suggested and designed based on its sensitivity and location to motivate pedestrians and bike riders.



پل عابر پیاده حقانی

طراحی اولیه-مسابقه

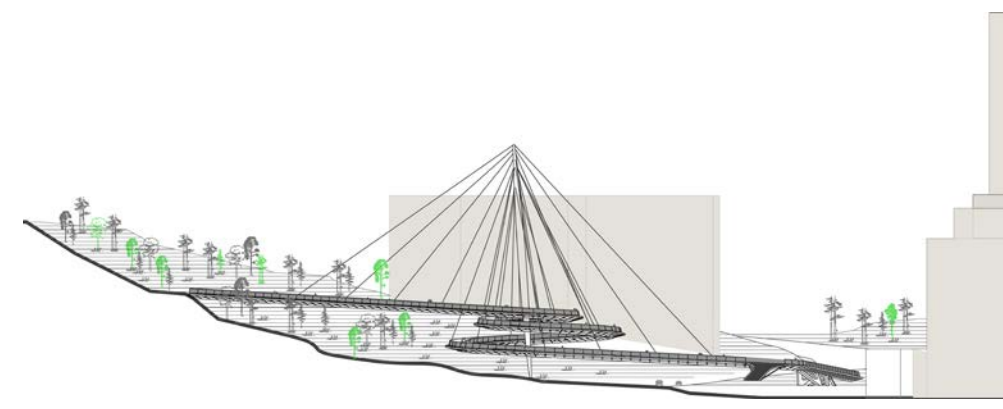
مکان: تهران - اتوبان حقانی

کارفرما: شرکت نوسازی عباس آباد

ایده طراحی

پل ساختمانی است که خصوصیات گسترده‌تری از محیط اطرافش را آشکار می‌سازد. در این طرح، پل تنها دو نقطه را به هم وصل نمی‌کند بلکه بافت شهری و خیابان‌های اطراف اراضی عباس آباد را به ناحیه فرهنگی مرتبط می‌سازد. در طراحی، به دلیل اختلاف ارتفاع ۲۰ متر در دو سمت پل و نیز داشتن شیب استاندارد در کف پل روی اتوبان، استفاده از رمپ به صورت حلزونی مخروطی (Spiral Conic) در نظر گرفته شد. که خاصیت تغییر دید در سه جهت X,Y,Z را دارد. توجه به دید اطراف شامل کوه‌های البرز و شهر تهران از خصوصیت بارز آن است.

انتخاب سیستم کابلی برای سازه به جهت سبک‌شدن عرشه و نمادین بودن طرح است. در طرح پیشنهادی با توجه به حساسیت و محل قرارگیری پل، تنوع رنگ، استفاده از المان‌های نمادین جهت ایجاد انگیزه سفر برای عابر پیاده و دوچرخه در نظر گرفته شده است.



IRAN NATIONAL PAVILION

14th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia

Location: Venice, Italy
7th June-23rd November 2014

Subject: Absorbing Modernity 1914-2014

Client: Ministry of Roads and Urban Development

Scope of Work: Installation
Project Management

Co-Curator: Ali Farivar Sadri
Shabnam Hosseini

Assistant Curator: Brendan Cormier

Curator: Azadeh Mashayekhi

Designer: Francesca Sartori



IRAN NATIONAL PAVILION

15th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia

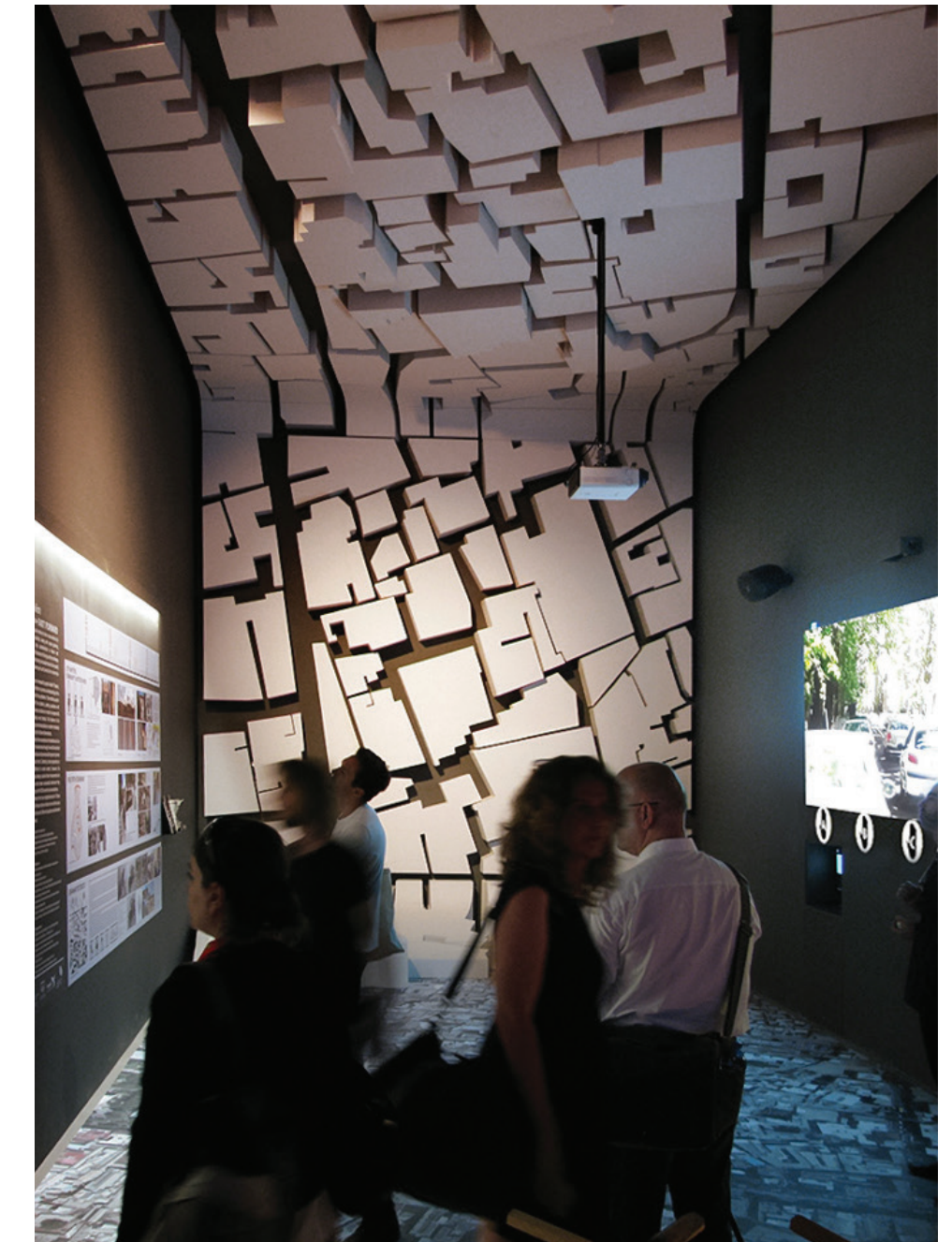
Location: Venice, Italy
28th May-27th November 2016

Subject: Reporting From The Front

Client: Ministry of Roads and Urban Development

Scope of Work: Detail Design
Construction
Installation

Curator & Designer: Parshia Gharegozlou
Behzad Atabaki



TRAFFIC AND MOBILITY ENGINEERING



Systematica studies, plans and designs infrastructure and transport systems at all levels, ranging from regional to urban and development scale. In particular, the company addresses urban transformation on a medium and large scale, the implementation of intermodal nodes and complex building structures ensuring adequate levels of sustainability and multi-modal accessibility, as well as the requalification of urban public places and large urban districts.



مهندسی حرکت و ترافیک

سیستماتیکا، یک شرکت ایتالیایی برنامه‌ریزی و مشاوره مهندسی در زمینه طراحی، برنامه‌ریزی و مدیریت حمل و نقل و ترافیک با دامنه فعالیت بین‌المللی و با شعب مختلف در شهرهای میلان، کالیاری، بیروت، بمبئی و تهران است که در سال ۹۱۹۱ تاسیس شده است. سیستماتیکا، به مطالعه، برنامه‌ریزی و طراحی زیرساخت‌ها و سیستم‌های حمل و نقل در تمامی مقیاس‌ها، اعم از منطقه‌ای، شهری، محلی، خردفضاهای شهری و فضاهای معماری می‌پردازد. این شرکت با تحلیل لایه‌های مختلف شکل‌دهنده به فضا در مقیاس‌های متنوع به ارائه راهکار و طرح و برنامه‌های عملی برای تسهیل تردد و جابجایی در آن‌ها می‌پردازد. نگاهی اجمالی به لیست کارفرمایان و پروژه‌های انجام شده توسط این شرکت که به تفصیل در رزومه منعکس شده است به خوبی نشان از تخصص، تعهد و تداوم فعالیت‌های این گروه دارد. تعدادی از پروژه‌های انجام شده توسط این شرکت با همکاری دیبا در ایران عبارتند از :

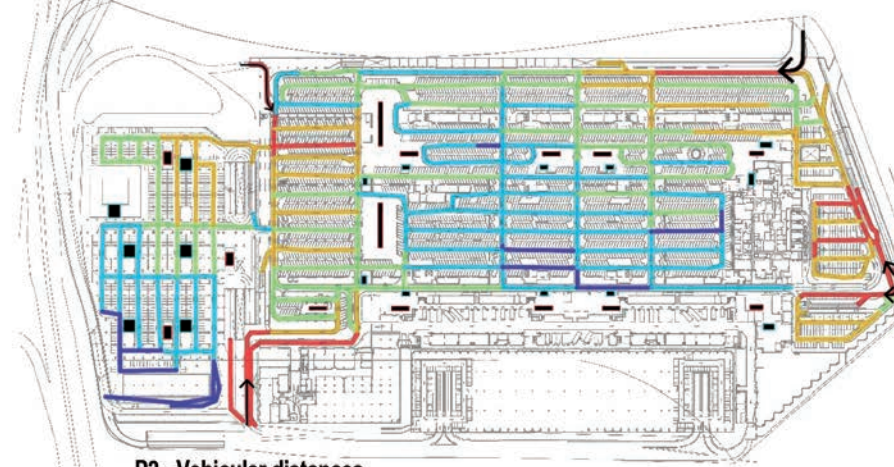
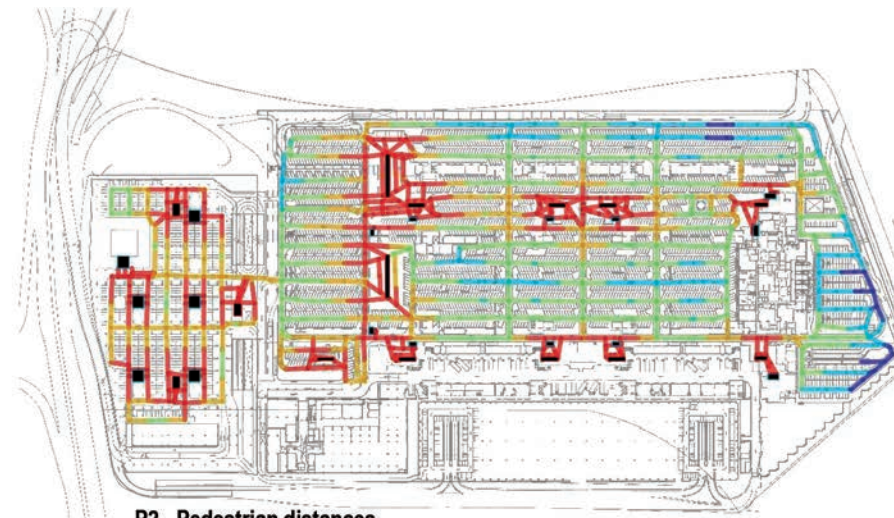
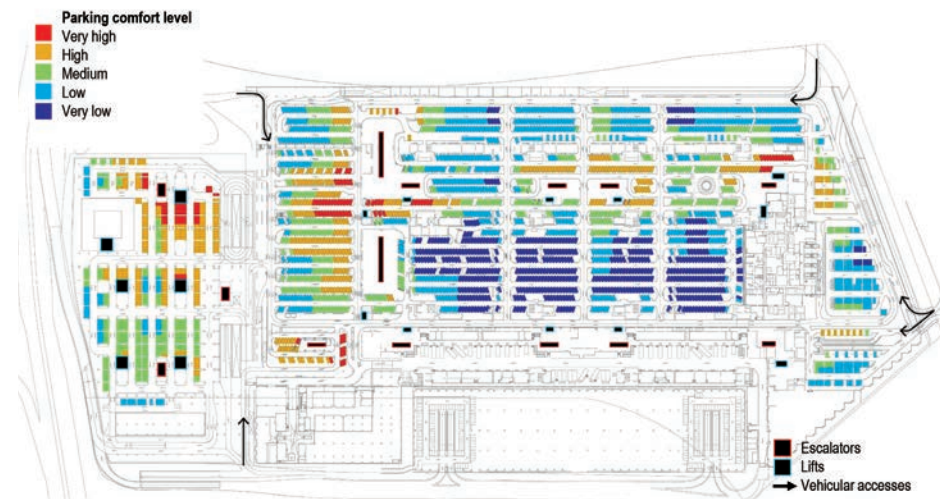
- مطالعات ترافیکی و طراحی توسعه ایستگاه قطار شهر اراک
ارک، ۲۰۱۶
- کارفرما: سازمان راه آهن کل کشور و شرکت آستالدی
- بهینه‌سازی و ارتقاء کارایی سیستم حرکت و دسترسی سواره و پیاده و پارکینگ‌های پروژه‌ی تجاری آواستر
تهران، ۲۰۱۶
- کارفرما: آوا سنتر و شرکت حرکت سیال
- بهینه سازی و ارتقاء کارایی سیستم حرکت و دسترسی پروژه‌ی ایران مال
تهران، ۲۰۱۶
- کارفرما: شرکت البرز تات و شرکت NORR
- مطالعات و طراحی سیستم دسترسی و حرکت برج پردیس گلستان تجارت
تهران، ۲۰۱۵
- کارفرما: شرکت شاخه تجربی معماری کلانشهر
- مطالعات و برنامه‌ریزی ترافیکی پایانه خاوران
تهران، ۲۰۱۶
- کارفرما: معاونت حمل و نقل و ترافیک شهر تهران

IRAN MALL PARKING ANALYSIS

Location: Hemat Highway-Tehran-Iran
Client: Alborz TAT Construction
Architect: NORR Architects
Scope of Work: Wide Area Study and Modelling
 Access System Review and Study
 Parking Engineering and Traffic Management
 Pedestrian Flow Analysis and Modelling

آنالیز پارکینگ ایران مال

مکان: تهران - بزرگراه همت
کارفرما: شرکت البرز تات
مشاور: شرکت NORR



Pedestrian distances
 0-25 mt (red)
 25-50 mt (orange)
 50-100 mt (green)
 100-150 mt (blue)
 >150 mt (dark blue)

Vehicular distances
 0-100 mt (red)
 100-200 mt (orange)
 200-300 mt (green)
 300-400 mt (blue)
 >400 mt (dark blue)

Escalators (black square)
 Lifts (black square)
 Vehicular accesses (black arrow)

AVA CENTER PARKING ANALYSIS

Location: Aghdasiye-Tehran-Iran
Client: Ava Center
Architect: Fluid Motion Architects
Scope of Work: Parking Layout Efficiency Maximization
 External/ Internal Circulation System
 Analysis and Optimization
 Access and Gate System Dimensioning
 Geometrical Verifications for Vehicular
 Maneuvering Requirements
 Peak Load Calculations and Parking
 Occupancy Profiles
 Queue Analysis
 Recommendations on Way-finding System
 Pedestrian Safety Conditions

آنالیز پارکینگ آوا سنتر

مکان: تهران - اقدسیه
کارفرما: آوا سنتر
مشاور: شرکت حرکت سیال

