



# Architecture and Interior Design

# معماری و طراحی داخلی

## ITALIAN PAVILION AT TEHRAN INTERNATIONAL BOOK FAIR 2017

**Location:** International Exhibitions of Shahre Aftab Tehran-Iran  
**Date:** May 2017  
**Area:** 300 sqm  
**Client:** Italian Trade Agency (ITA)  
**Scope of Work:** Architectural Design  
 Detail Design  
 Project Management  
 Construction  
 Installation

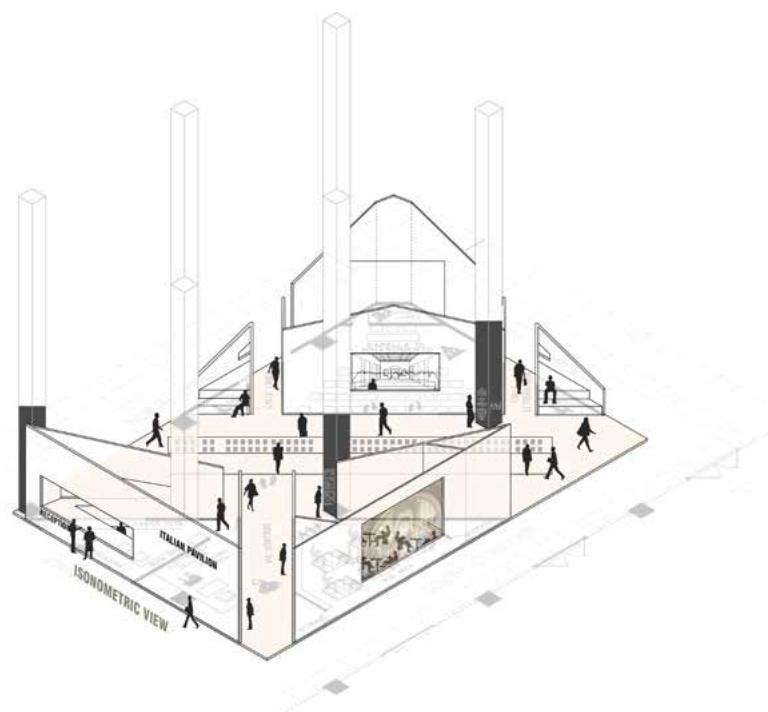
### The Design Statement:

In this Italy pavilion, the books are exhibited in a space which is designed to inspire and educate the visitors deliberately about the history of the Italian language and literature. Italian Renaissance, as the most important pinnacle in the history of art, architecture and literature in Italy, was a new birth in all these cultural areas. One of the most interesting aspects of this time was the understanding and using the scientific perspective in paintings and architecture.

طراحی غرفه ایتالیا برای نمایش کتاب‌ها با هدف الهام بخشیدن و آموزش بازدیدکنندگان درباره تاریخ، زبان و ادبیات این کشور انجام شده است. دوره رنسانس در کشور ایتالیا به عنوان مهمترین راس تاریخ هنر، معماری و ادبیات ایتالیا مطرح می‌شود که تولد دوباره‌ای برای این فضای فرهنگی است. یکی از جذاب‌ترین جنبه‌های این دوران درک کردن و به کار بردن پرسپکتیو در نقاشی و معماری بود.

## غرفه کشور ایتالیا در نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۱۳۹۶

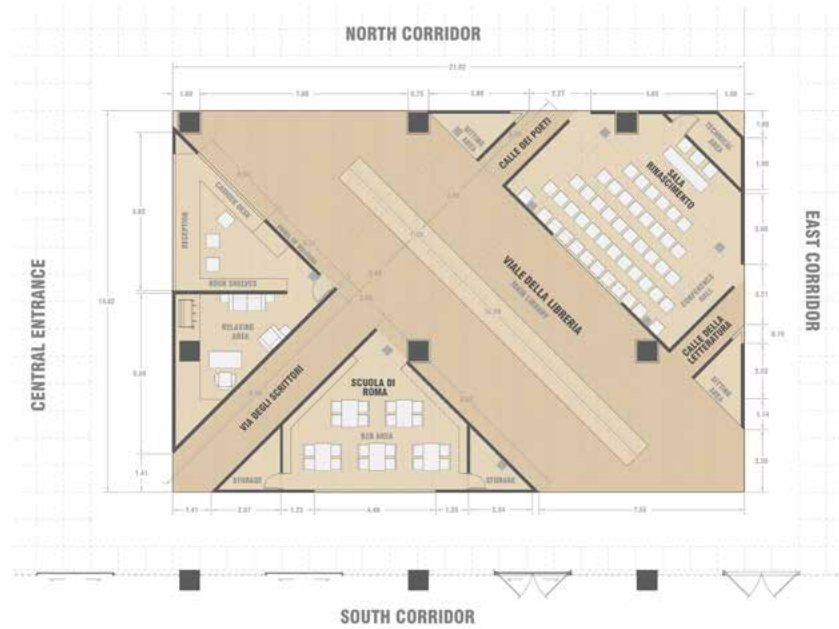
**مکان:** تهران - نمایشگاه بین‌المللی شهر آفتاب  
**زمان:** اردیبهشت ۱۳۹۶  
**مساحت:** ۳۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** بخش توسعه بازرگانی سفارت ایتالیا  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
 طراحی جزئیات  
 مدیریت پروژه  
 ساخت  
 نصب



This idea has been playfully taken in the design of this pavilion by creating spaces that are playing with visual effects of perspective as well as few indications to paintings of the time. All together walking the pavilion seems like a promenade in an Italian old town where people can wander and discover new spaces and new information about Italian language and literature while looking at the latest publications of the Italian book industry.

طراحی غرفه ایتالیا خلق فضاییست که در آن بازی عناصر بصری در پرسپکتیو خودنمایی می‌کند همانگونه که از نشانه‌ها در نقاشی‌های آن دوران پیداست. گذر از این غرفه حس قدم زدن در یک شهر کهن ایتالیایی است که ضمن ایجاد فضایی جذاب برای عرضه کتاب، بازدیدکنندگان را با نمادهایی از تاریخ، ادبیات و زبان ایتالیایی آشنا می‌کند. کل این غرفه به صورت پنل‌های مدولار طراحی شده که پس از اتمام دوره نمایشگاه باز شده و می‌تواند مجدد مورد استفاده قرار گیرد.

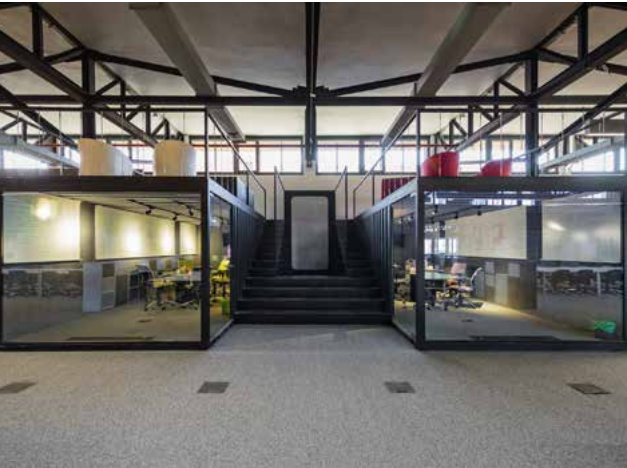






# AZADI INNOVATION FACTORY

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| Location:       | Tehran - Iran               |
| Date:           | 2017-2019                   |
| Area:           | 5000 sqm                    |
| Client:         | HamAva Innovation Factory   |
| Scope of works: | Historical Research         |
|                 | Architecture and Landscape  |
|                 | Architectural Design        |
|                 | Structural Design           |
|                 | Furniture and Detail Design |
|                 | Project Management          |
|                 | Renovation                  |
|                 | Construction                |
|                 | Supervision                 |



# کارخانه نوآوری آزادی

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| مکان:       | ایران - تهران         |
| زمان:       | ۱۳۹۶-۱۳۹۸             |
| مساحت:      | ۵۰۰۰ مترمربع          |
| کارفرما:    | کارخانه نوآوری هم آوا |
| شرح فعالیت: | مطالعات تاریخی        |
|             | طراحی و فضای شهری     |
|             | طراحی معماری          |
|             | طراحی سازه            |
|             | مبلمان و طراحی جزییات |
|             | مدیریت پروژه          |
|             | بازسازی               |
|             | ساخت                  |
|             | نظارت                 |

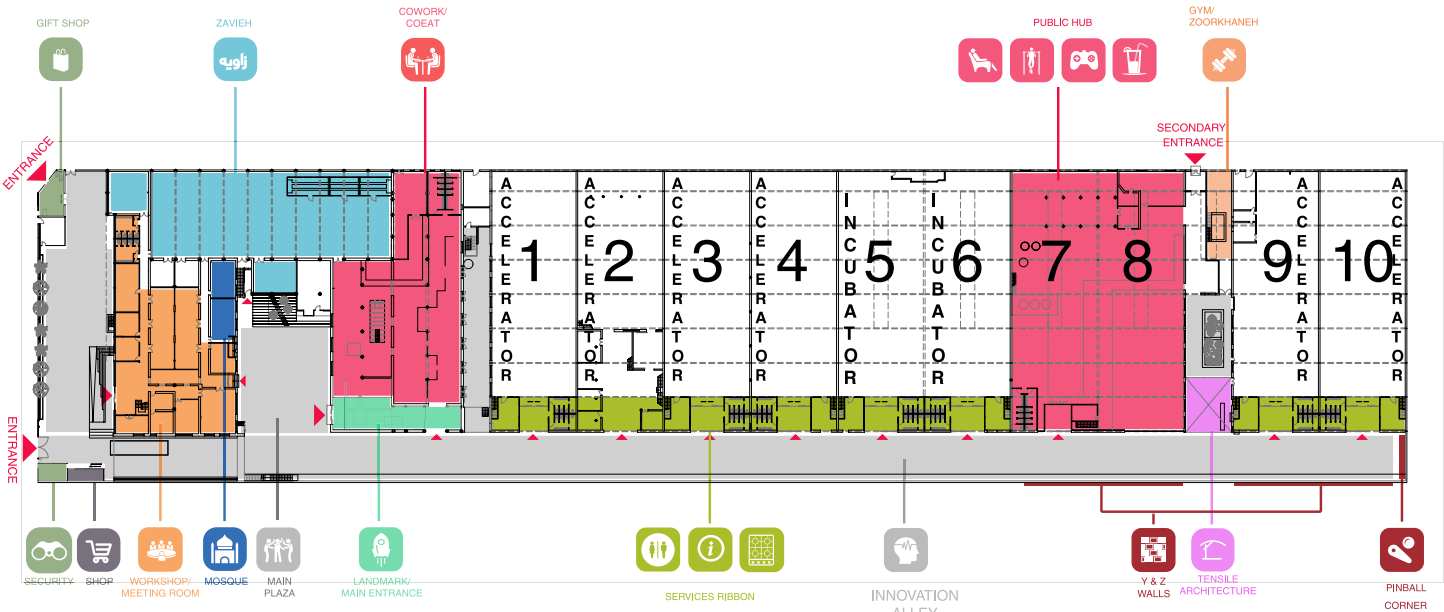
This space used to be an old manufacturer of electrode in Iran which was a symbol of production and entrepreneurship by the time of its establishment and it has been active as a successful industry for many years. After many years, the factory will be reopened and start a new generation of entrepreneurs. Therefore it is required to re-design spaces with special space requirements.

Since the factory will adapt a new occupation; the design team combined adaptive form of the old building as a symbol of its former product (electrode), and the new function of the factory with its new abstract product which is derived from human mind (entrepreneurship).

این فضا در گذشته کارخانه‌ی تولیدی الکتروود در ایران و نماد تولید و کارآفرینی در زمان تاسیس خود بوده است که برای سالیان متمادی به عنوان صنعتی پویا و موفق شناخته می‌گردید.

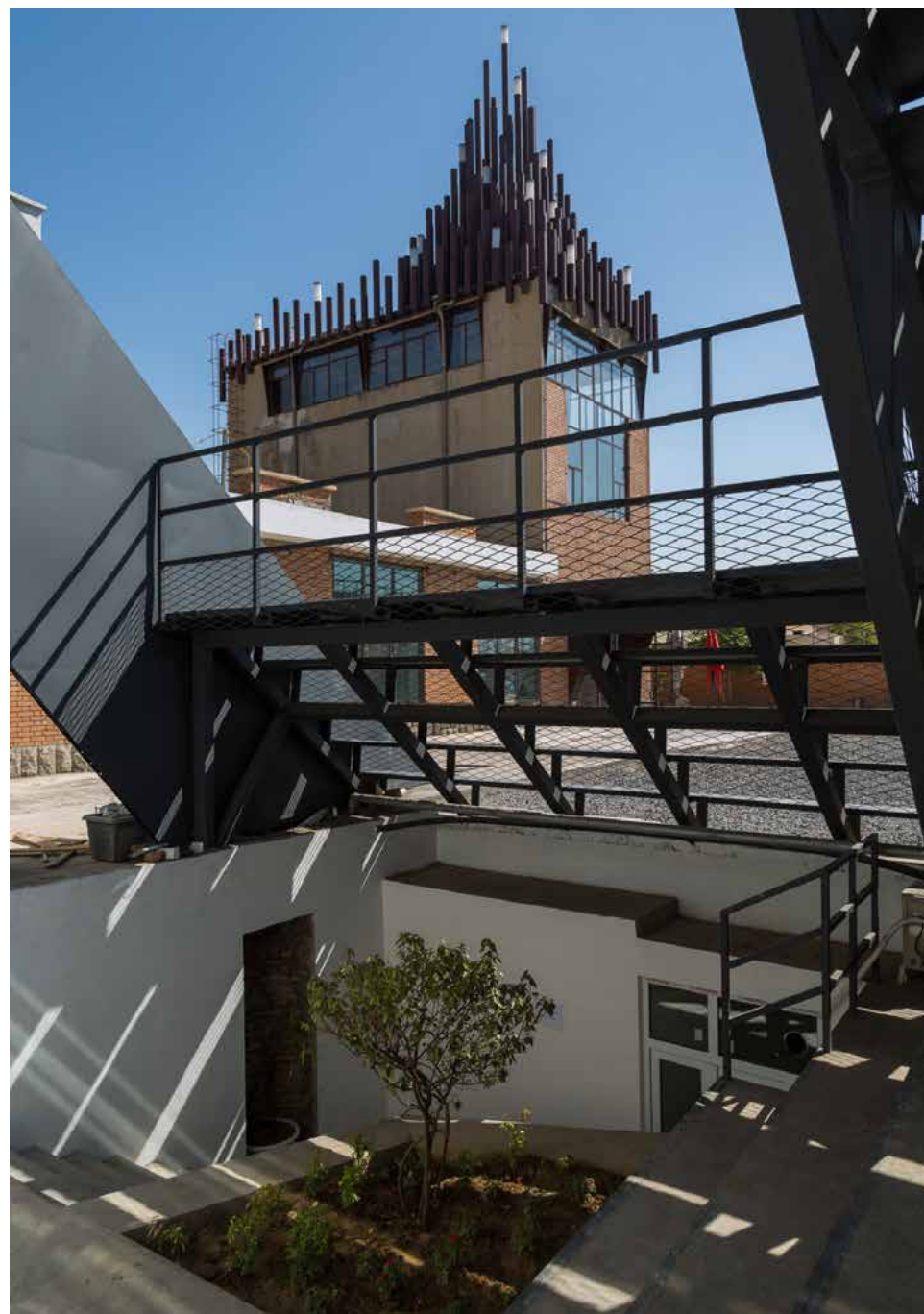
پس از سال‌ها، کارخانه دوباره بازگشایی شد و پذیرای نسل جدیدی از کارآفرینان خواهد بود. بنابراین، ضروری بود طراحی این فضا با ملزومات فضایی ویژه‌ای بازنگری گردد.

از آنجا که کارخانه با کاربری جدیدی تطبیق خواهد یافت، تیم طراحی گروه دیبا، فرم سازگار یافته ساختمان قدیمی را به عنوان نمادی از محصول قبلی آن (الکتروود) و کاربری جدید کارخانه با محصول انتزاعی جدید آن که از ذهن انسان (کارآفرینی) نشأت می‌گیرد را ترکیب کرده است.

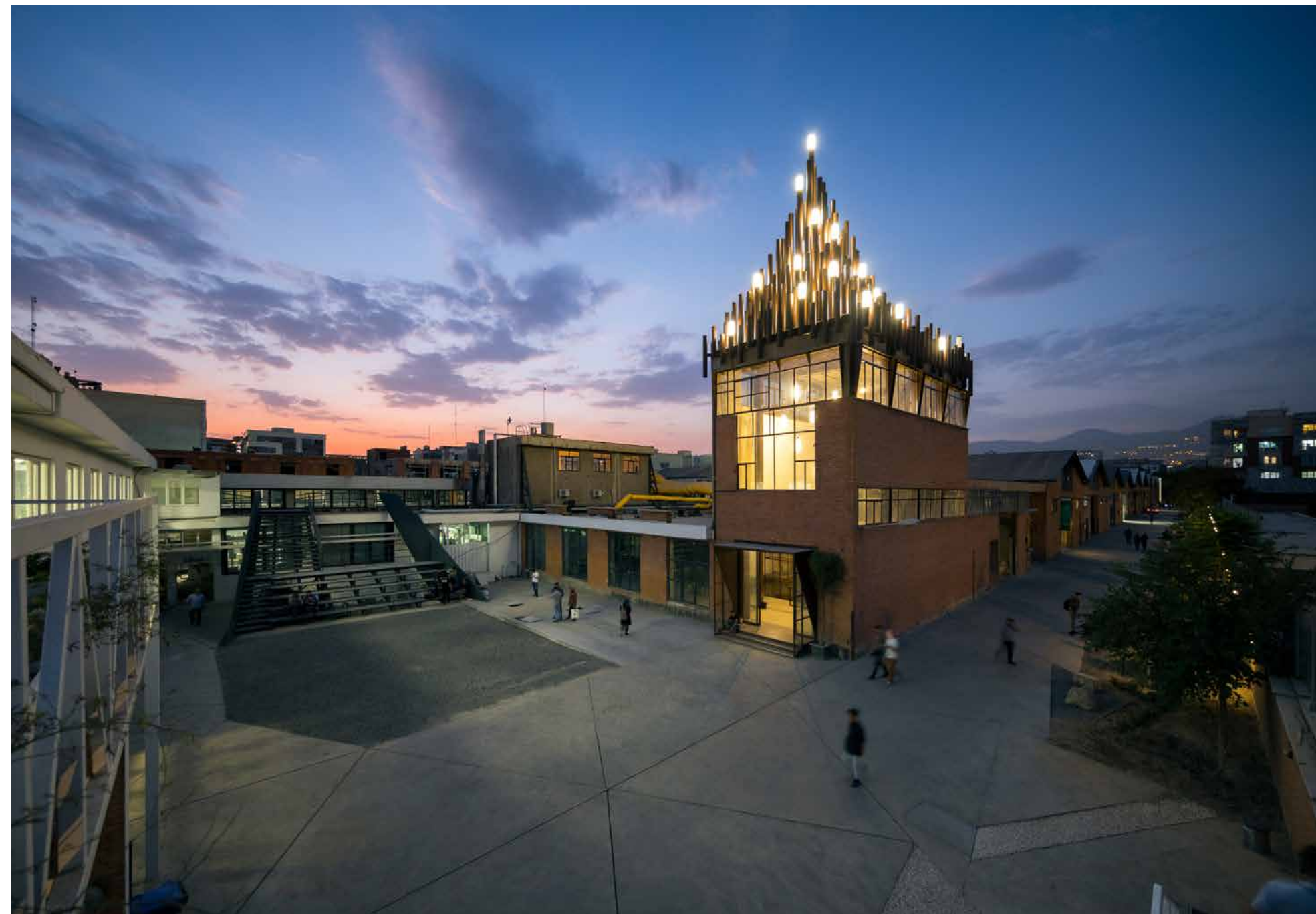


طرح جامع فضای عملکردی



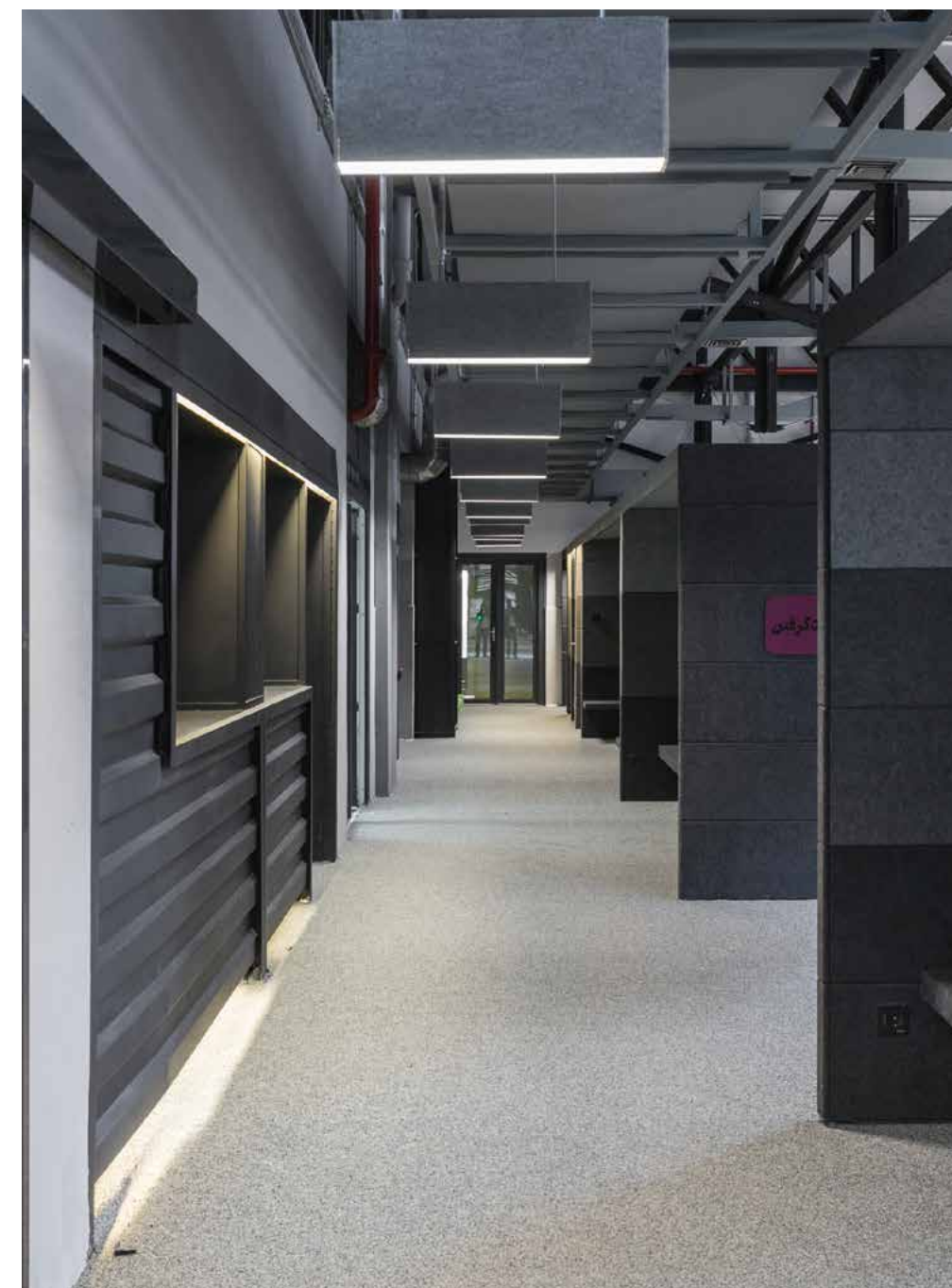
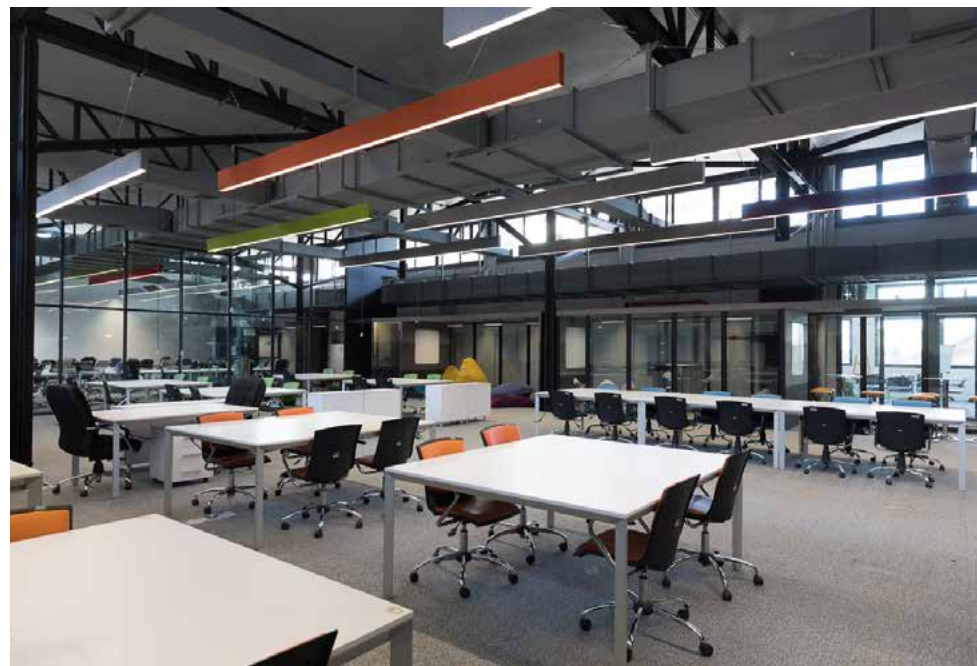


نماد ساختمان کارخانه نوآوری آزادی



نماد ساختمان کارخانه نوآوری آزادی

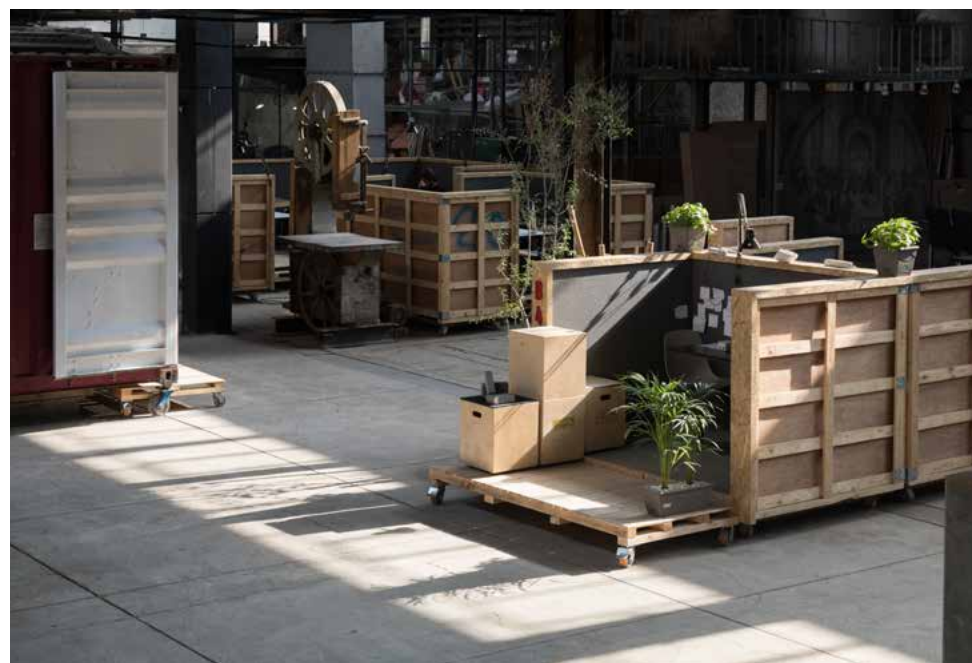
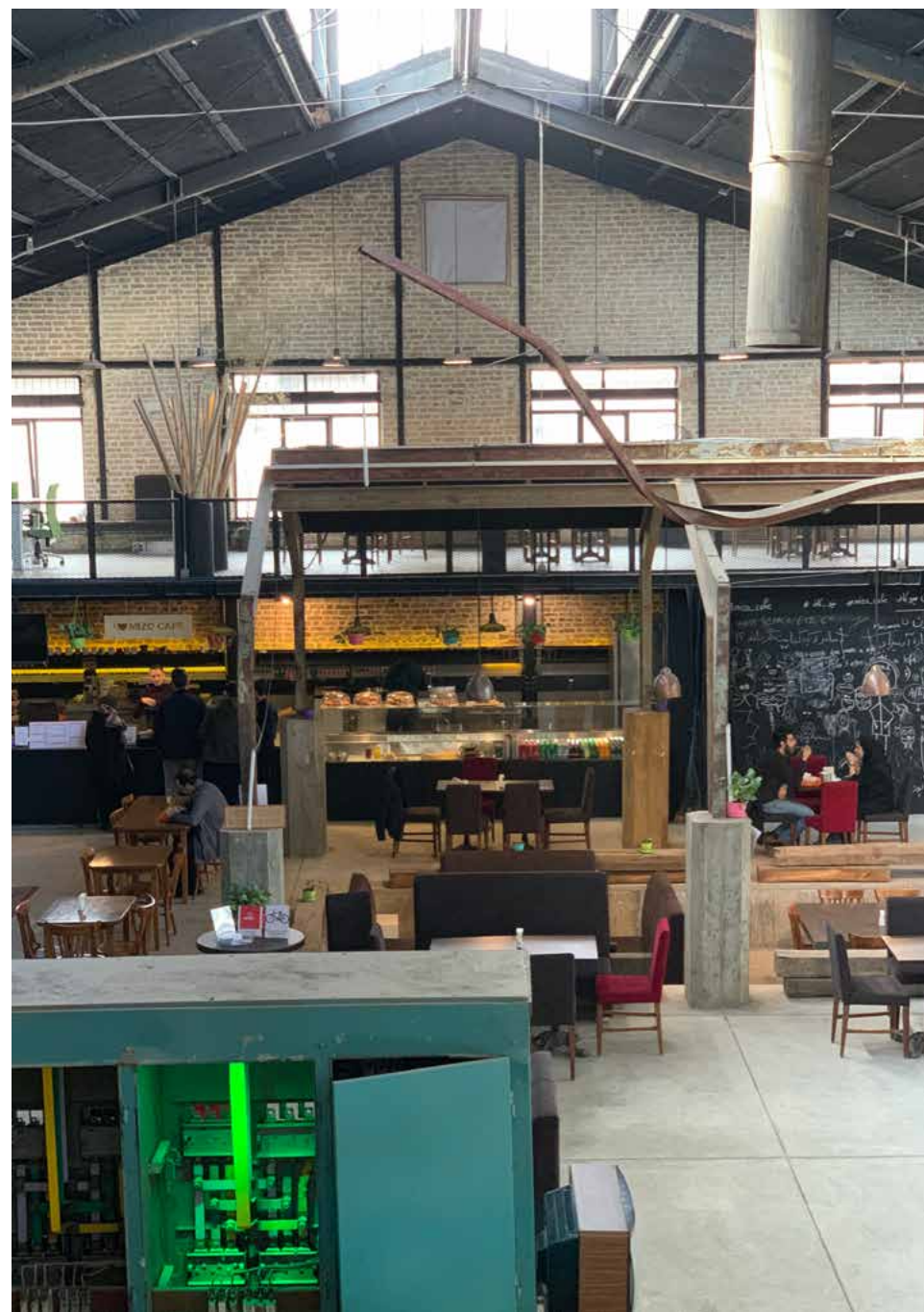
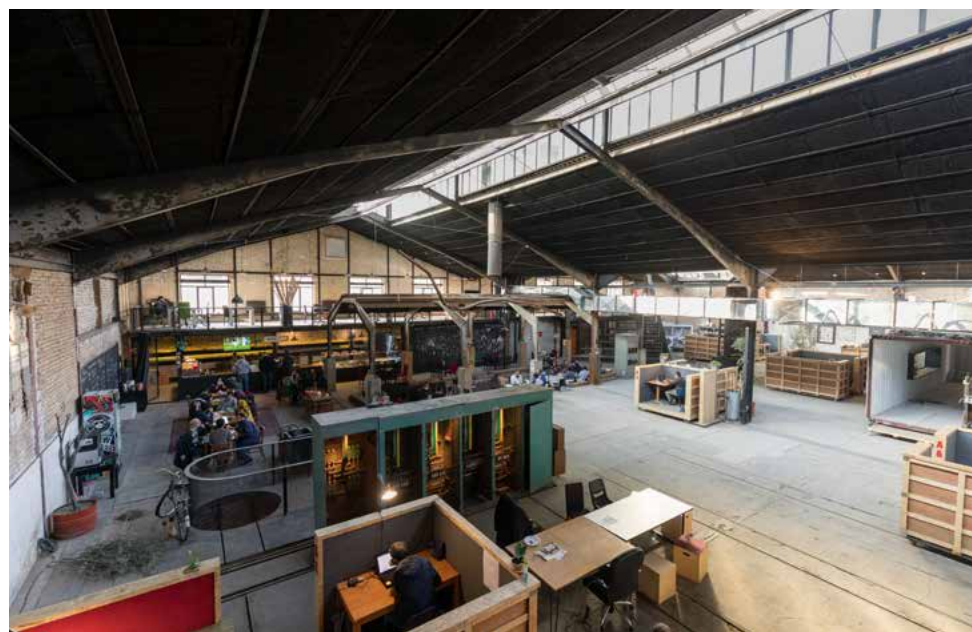
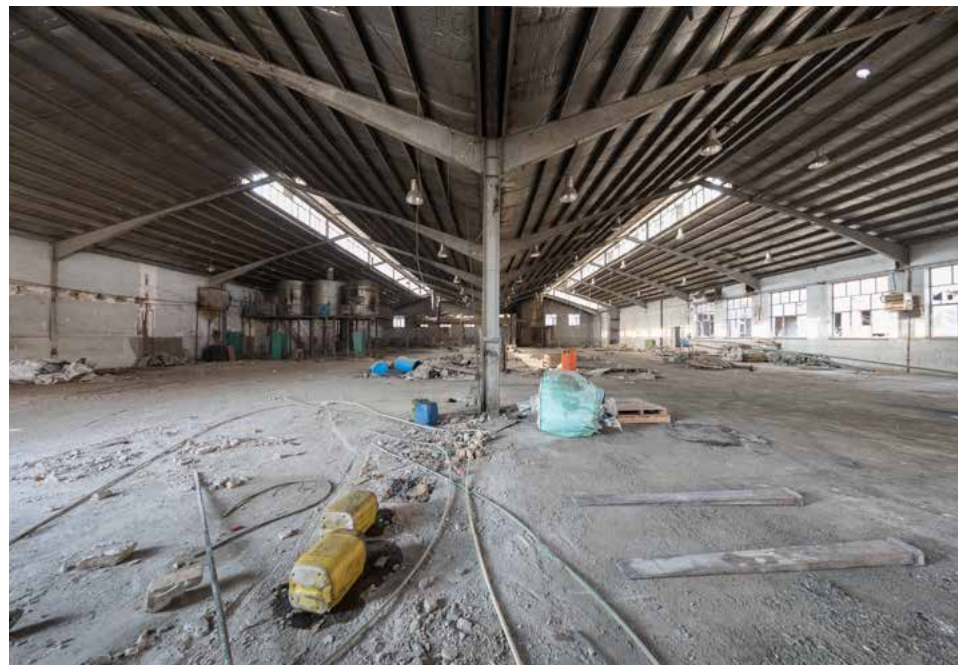




فضای کار اشتراکی زاویه - کارخانه نوآوری آزادی

فضای کار اشتراکی زاویه - کارخانه نوآوری آزادی





کارگاه نوآوری هفت و هشت دیبا - کارخانه نوآوری آزادی

کارگاه نوآوری هفت و هشت دیبا - کارخانه نوآوری آزادی



# VARTAN HOUSE RENOVATION

## بازسازی خانه وارطان

|                       |                                                           |                    |                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------|
| <b>Location:</b>      | Taleghani Ave - Tehran                                    | <b>مکان:</b>       | تهران - خیابان طالقانی                    |
| <b>Date:</b>          | 2017                                                      | <b>زمان:</b>       | ۱۳۹۶                                      |
| <b>Client:</b>        | Urban Development and Revitalization Organization Of Iran | <b>کارفرما:</b>    | شرکت مادر تخصصی عمران و بهسازی شهری ایران |
| <b>Scope of Work:</b> | Interior Design                                           | <b>شرح فعالیت:</b> | طراحی داخلی                               |
|                       | Project Management                                        |                    | مدیریت پروژه                              |
|                       | Renovation                                                |                    | اجرا                                      |

A house in the southern side of Takht-e Jamshid (Taleghani) Avenue and near the Palestine Square (Palace) is one of the works of Vartan Hovanessian.

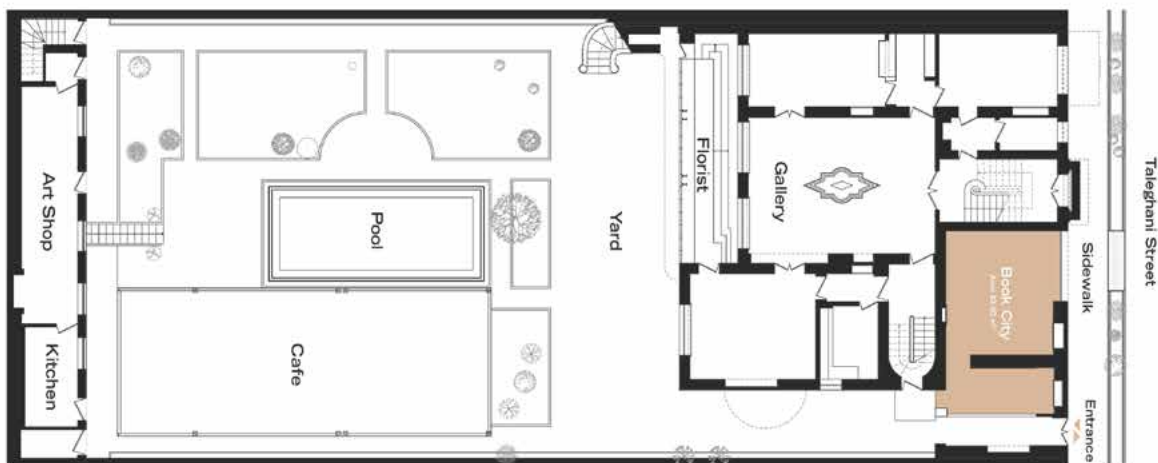
It was built in the mid-20th decade of Hijri. This 3.5-floored building has a cement facade.

The renovation of the building began in 2015. The purpose of renovation was to prepare a space for architects and artists for cultural gatherings, meetings and conferences, which took the name of "The House of City and Architecture Talks"

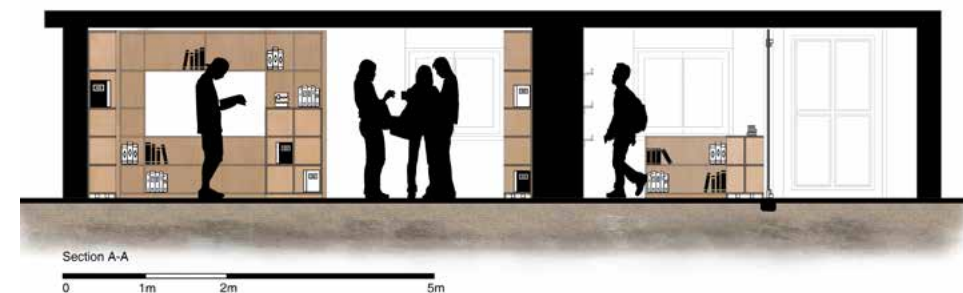
خانه‌ای در ضلع جنوبی خیابان تخت جمشید (طالقانی) و در نزدیکی میدان فلسطین (کاخ) از کارهای وارطان هوانسیان است.

این بنا حدوداً در اواسط دهه ۲۰ شمسی احداث شده است. این ساختمان، بنایی است ۳/۵ طبقه با نمای سیمانی است.

بازسازی این بنا در اوایل سال ۱۳۹۴ شروع گردید، هدف از بازسازی آن آماده سازی این فضا برای مکانی متعلق به معماران و هنرمندان جهت تجمع‌های فرهنگی، جلسات و همایش‌ها است که نام **خانه گفت‌وگو شهر و معماری** را به خود گرفت.



در طراحی فضای کتابفروشی خانه وارطان، هدف اصلی استفاده ی بهینه و حداکثر از فضا با توجه به محدودیت های آن از منظر مساحت و ارتفاع می باشد. استفاده از عنصر چوب در این فضا که بخشی از هویت بازشوها در معماری خانه وارطان می باشد، در نقطه ی تماس این فضا با نمای ساختمان (ویترین ) در هماهنگی کامل با سایر عناصر نما قرار دارد. یکی از چالش های اساسی در این فضا با توجه به ارتفاع کم آن، نورپردازی و تأمین روشنایی بوده است که نهایتاً با تعبیه منبع نور در سازه طبقات کتابفروشی طراحی و اجرا گردید. استفاده ی مناسب از سطوح شفاف برای ارتباط بصری مناسب از سمت ورودی نیز از نقاط قوت طراحی می باشد که افراد را در بدو ورود کنجکاو به کشف این فضا می نماید. افزون بر این استفاده از طبقات به شکل ۷ و ۸ که به خوبی فضایی برای گشودن صفحات کتاب فراهم می کند نیز از جنبه های نوآورانه ی این فضا محسوب می گردد.







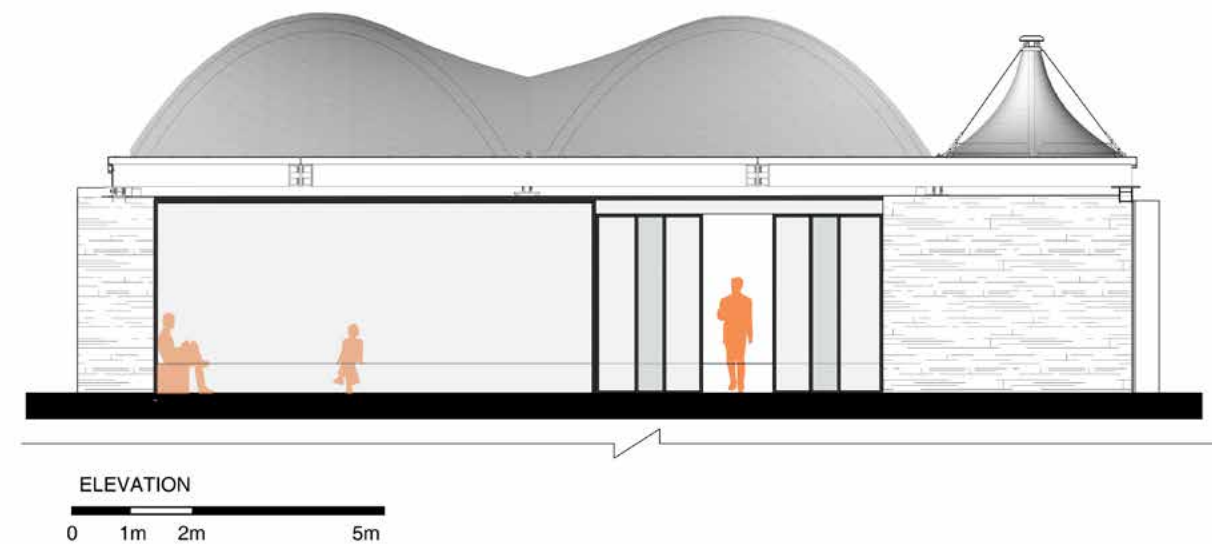
در طراحی فضای “میزو” خانه ی وارطان با توجه به ماهیت CO- working بودن آن، تطبیق پویایی و تحرک این فضا با هویت و شخصیت دوره ی تاریخی خانه وارطان مورد توجه بوده است. در طراحی مبلمان این فضا از پایه های hairpin استفاده شده است که متناسب با دوره ی ساخت این بنا بوده است. گرافیک محیطی پویا همراه با نکاتی برای جذابیت بیشتر فضا در کنار توجه به جنبه های آموزندگی این المان ها که با استفاده از رنگمایه های مربوط به همان دوران به کار بسته شده است، در کنار بهره گیری از رنگ های منحصربفرد برای جداره های فضا از نکات بارز طراحی می باشند. استفاده از المان های نورپردازی ویژه نیز بر جذابیت این محیط برای مخاطبین آن افزوده است.





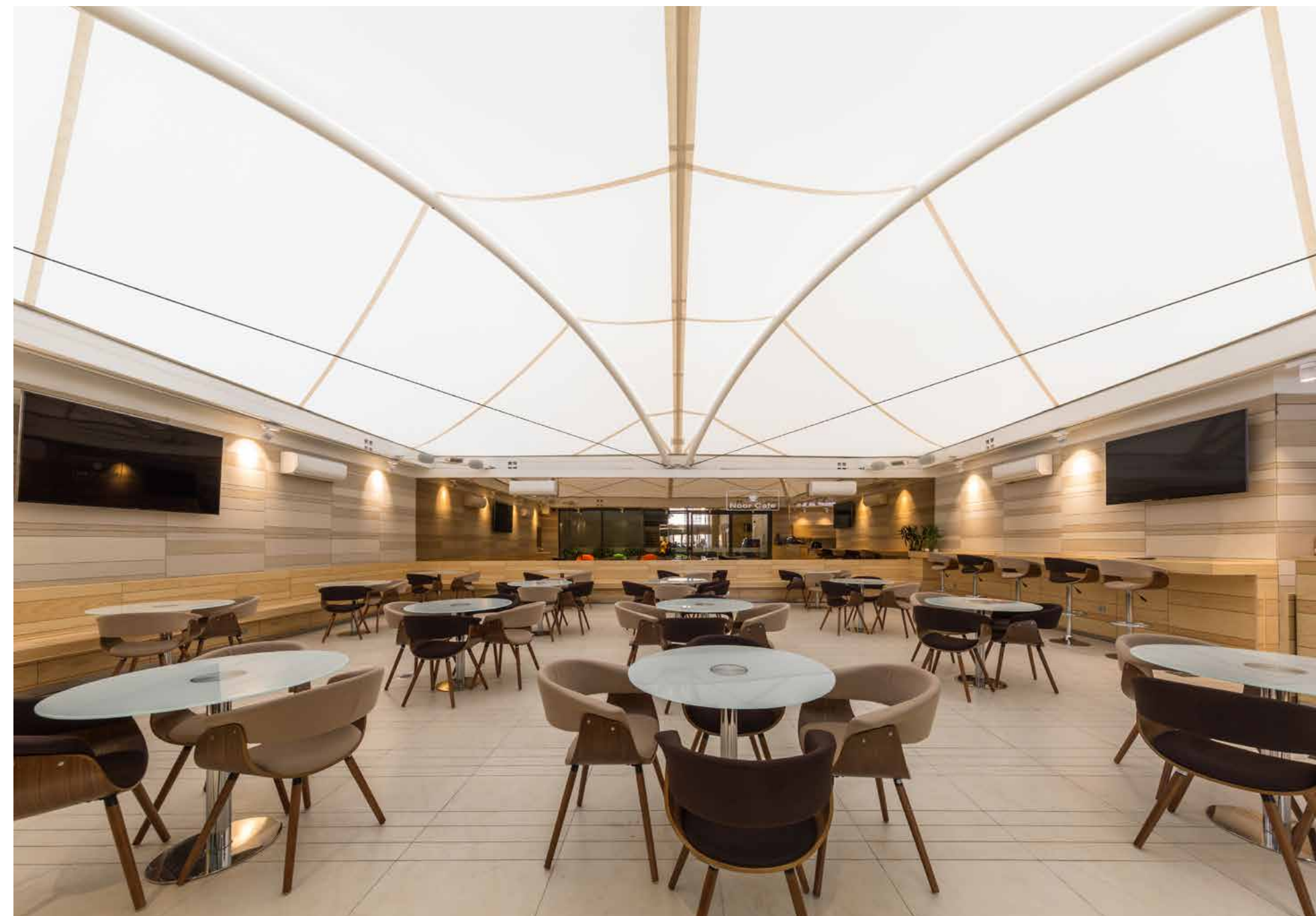
## NOOR CLINIC COFFEE SHOP

**Location:** Tehran - Iran  
**Date:** September 2015  
**Area:** 180 sqm  
**Client:** Noor Clinic  
**Consultant :** Sharestan Architects and Planning Consultants  
**Scope of Work:** Architectural Design  
 Interior Design  
 Structural Design and Analysis  
 Detail Design  
 Project Management  
 Fabrication  
 Installation  
 Supervision



## کافی شاپ کلینیک نور

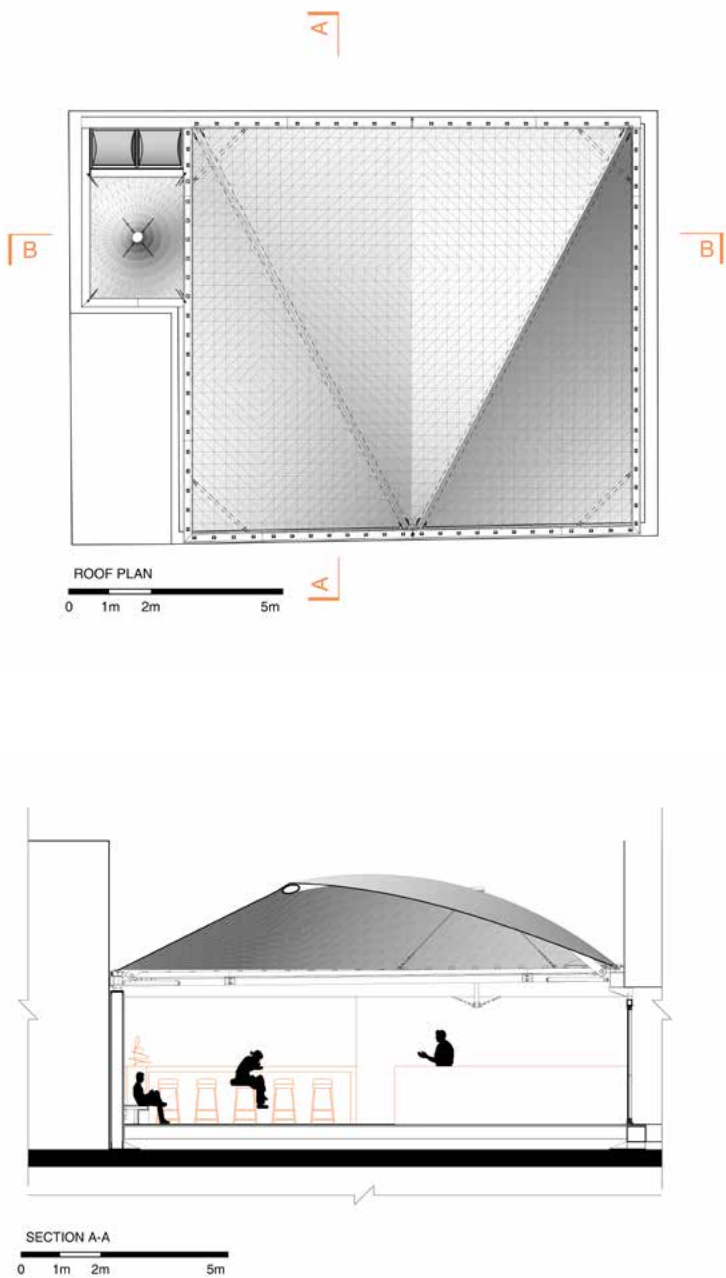
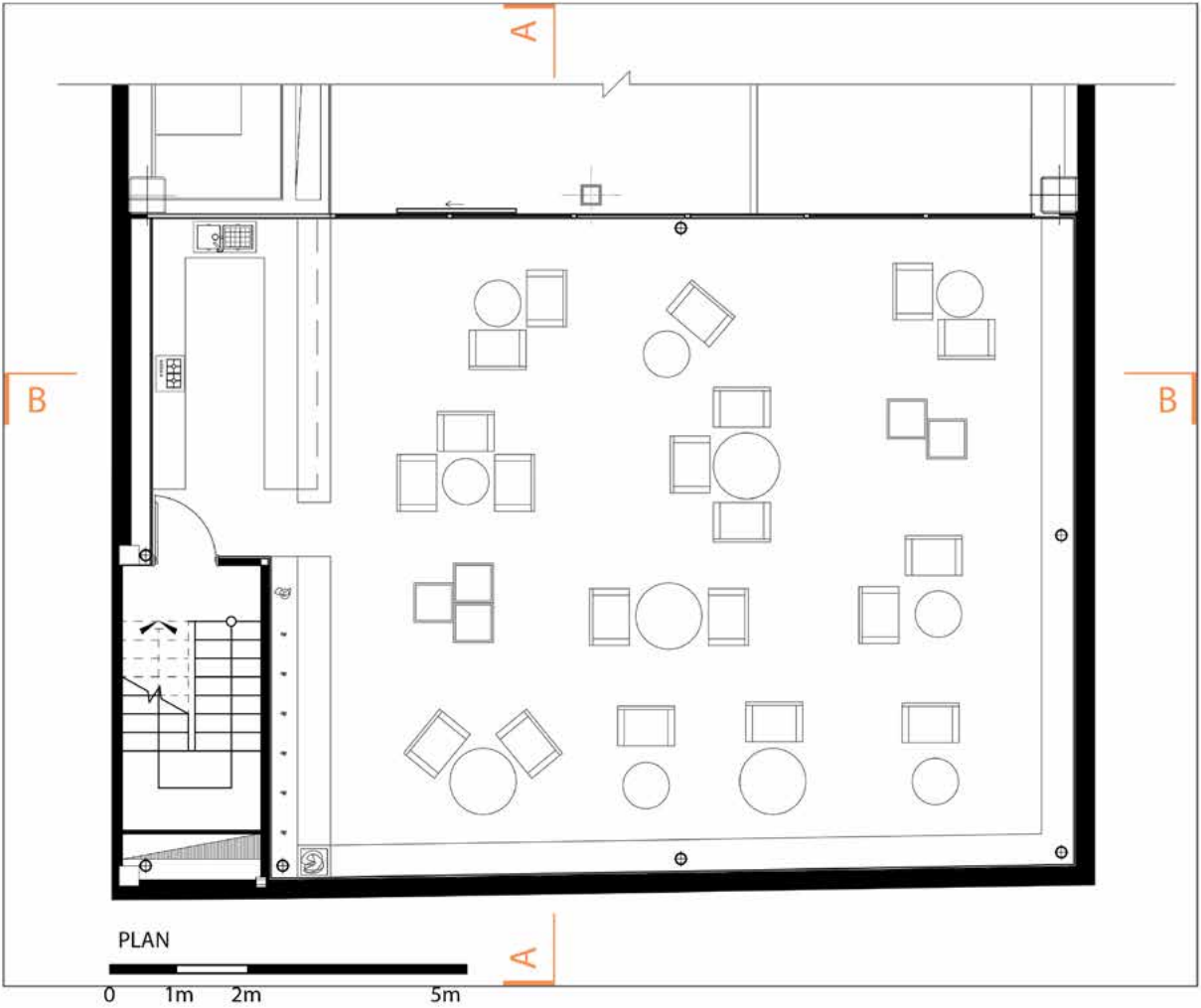
**مکان:** تهران  
**زمان:** شهریور ۱۳۹۴  
**مساحت:** ۱۸۰ مترمربع  
**مشاور:** مهندسان مشاور شارستان  
**کارفرما:** کلینیک نور  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
 طراحی داخلی  
 محاسبات و طراحی سازه  
 طراحی جزئیات  
 مدیریت پروژه  
 ساخت  
 نصب  
 نظارت





Noor Clinic has a coffee shop with a tranquil atmosphere for comforting patients and other visiting people. To preserve this coffee shop from outdoor conditions, Diba Tensile Architecture came up with a solution to cover this area with a membrane structure and designed an artistic architecture which not only protect the area completely, but gives special beauty to the environment.

کافی شاپ کلینیک نور با ایجاد محیطی دلپذیر و آرام به آسایش بیماران و همراهان آنها کمک می‌کند. سایبان چادری کلینیک نور تهران به منظور محافظت فضای کافی شاپ در مقابل عوامل نامساعد جوی و آسایش استفاده کنندگان توسط شرکت سازه‌های پارچه‌ای دیبا طراحی و اجرا شد. کلینیک نور یک مرکز فوق تخصصی چشم پزشکی واقع در تهران است که روزانه پذیرای تعداد زیادی از بیماران چشم است. سایبان چادری این فضا با ارتفاع بالا و عبور درصدی از نور خورشید احساس مطلوبی را در فضای کافه ایجاد کرده است.





## JIVAN COFFEE SHOP

## کافی شاپ ژیوان

**Location:** Khark st - Tehran  
**Date:** 2014  
**Client:** Daniz Habibpour  
**Scope of Work:** Interior Design  
 Project Management

**مکان:** تهران - خیابان خارک  
**زمان:** ۱۳۹۳  
**کارفرما:** دنیز حبیب پور  
**شرح فعالیت:** طراحی داخلی  
 مدیریت پروژه

Objectives of Diba Group for designing Jivan Coffee Shop's interior were to create a cozy and friendly atmosphere within the café. The focus was on how people can communicate with each other and have a good feeling while hanging out.



Exploded Levels





## SHAHADAT BRIDGE IN WAR MUSEUM

**Location:** Tehran - Iran - Arazi AbbasAbad  
**Date:** July 2012  
**Area:** 900 sqm  
**Lenght of Bridge:** 50 m  
**Client:** Tose Fazahaye Farhangi Co.  
**Scope of Work:** Structural Design and Analysis  
 Detail Design  
 Project Management  
 Fabrication  
 Installation  
 Supervision

**Structural Engineering:** Maffeis Engineering spa (maffeis.it)



**Concept Design:** Paris Mahtash  
 Morteza Darebaghi

## پل و تونل شهادت در موزه دفاع مقدس

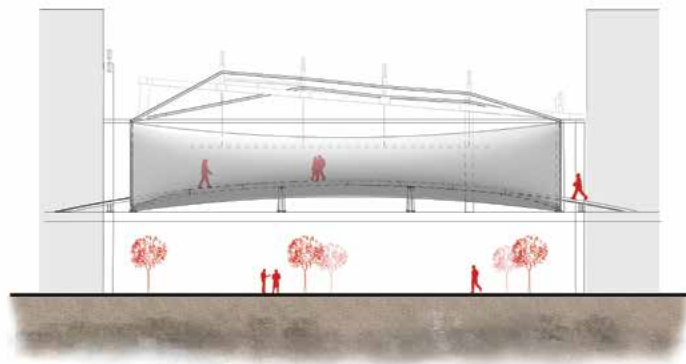
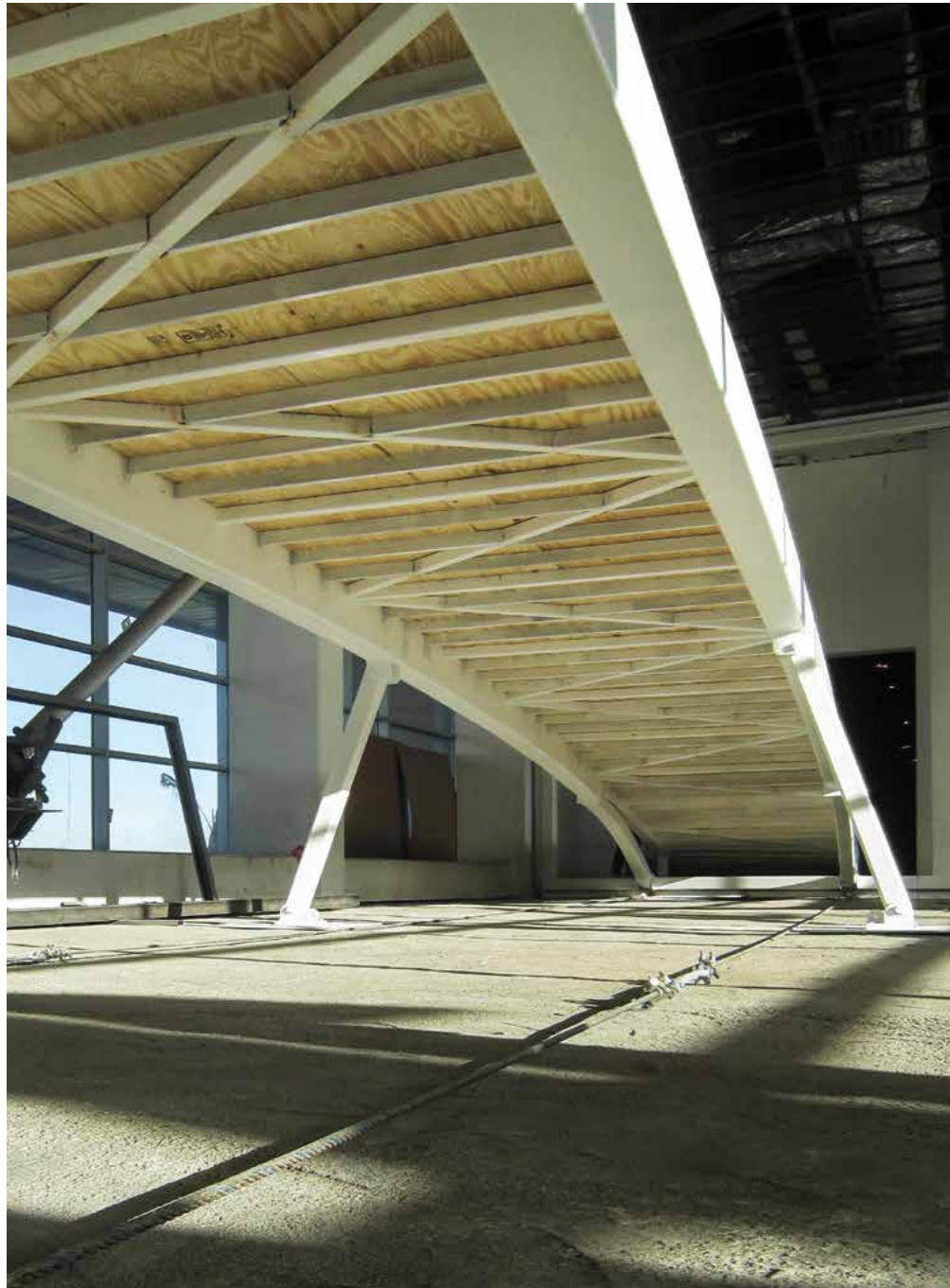
**مکان:** تهران - اراضی عباس آباد  
**زمان:** مرداد ۱۳۹۱  
**مساحت:** ۹۰۰ مترمربع  
**طول پل:** ۵۰ متر  
**کارفرما:** شرکت توسعه فضاهای فرهنگی  
**شرح فعالیت:** محاسبات و طراحی سازه  
 طراحی جزئیات  
 مدیریت پروژه  
 ساخت  
 نصب  
 نظارت  
**مشاور مهندسی سازه:** مشاوره و مهندسی مافیس  
**طراحی اولیه:** پریس مهتاش  
 مرتضی دره‌باغی



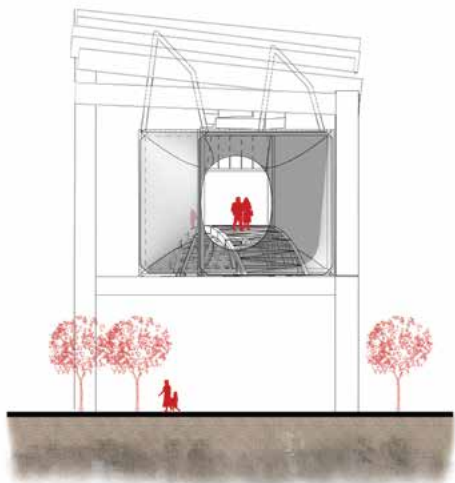
Design Process





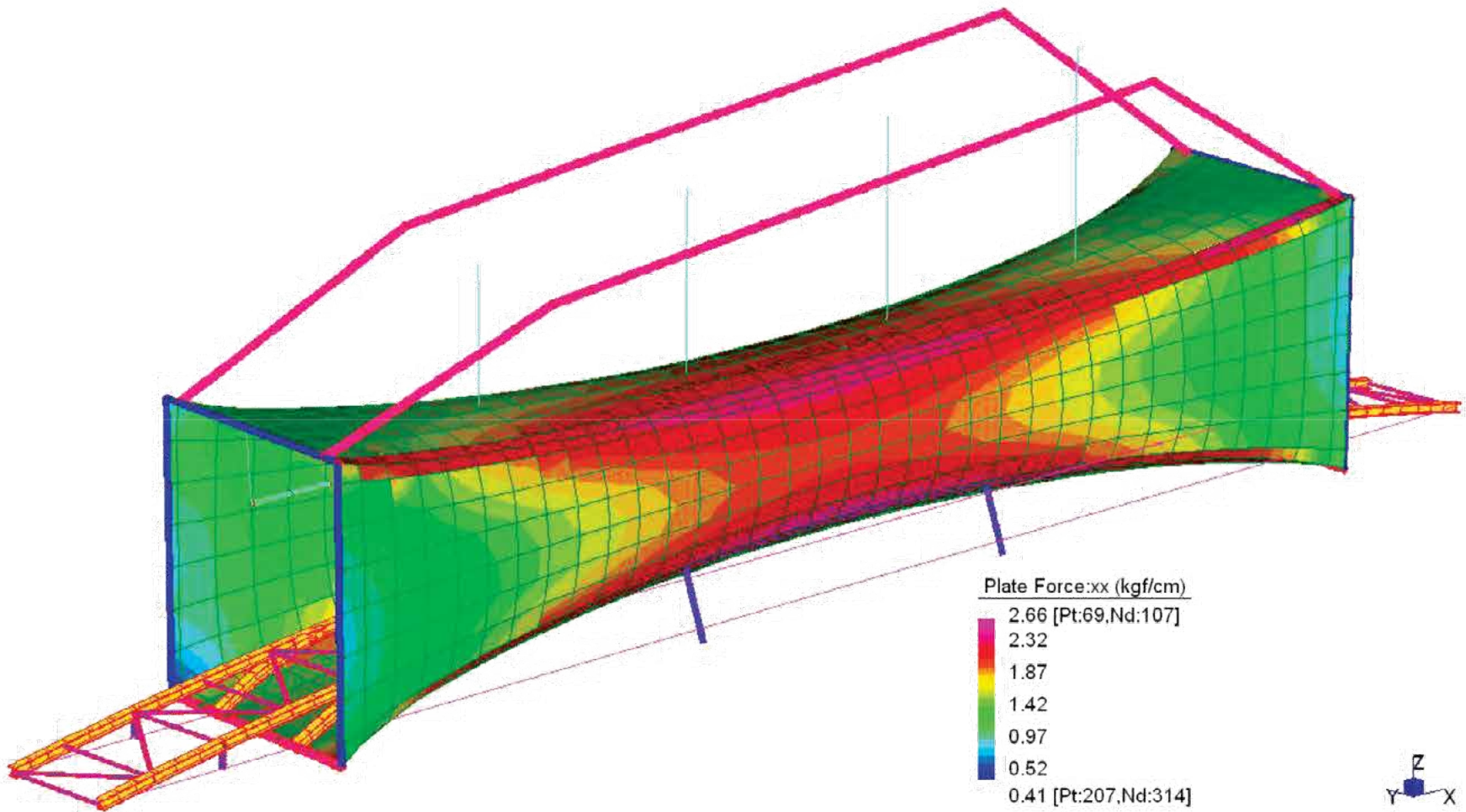


WEST ELEVATION  
0 2 5 15



SOUTH ELEVATION  
0 1m 3m 9m

The Shahadat Bridge resembles martyrdom; because it is believed that death is a bridge from this World to the Hereafter. Therefore, visitors of the Holy Defense Museum that cross this bridge from Hall4 to get to Hall5 can experience this feeling. Especially, the design of this bridge is kept as simple and elegant as possible to give a feeling of holiness to the structure and ambience. Moreover, tunnel form was chosen for this bridge to project the names of martyrs of Holy Defense on the walls.



stress of membrane



# IRAN NATIONAL PAVILION

14th International Architecture Exhibition  
La Biennale di Venezia

**Location:** Venice - Italy  
7th June - 23rd November 2014

**Subject:** Absorbing Modernity 1914 - 2014

**Client:** Ministry of Roads and Urban Development

**Scope of Work:** Installation  
Project Management

**Co-Curator:** Ali Farivar Sadri  
Shabnam Hosseini

**Assistant Curator:** Brendan Cormier

**Curator:** Azadeh Mashayekhi

**Designer:** Francesca Sartori



# IRAN NATIONAL PAVILION

15th International Architecture Exhibition  
La Biennale di Venezia

**Location:** Venice - Italy  
28th May - 27th November 2016

**Subject:** Reporting From The Front

**Client:** Ministry of Roads and Urban Development

**Scope of Work:** Detail Design  
Construction  
Installation

**Curator & Designer:** Parshia Gharegozlou  
Behzad Atabaki





# PETROLIUM INDUSTRY INNOTECH PARK

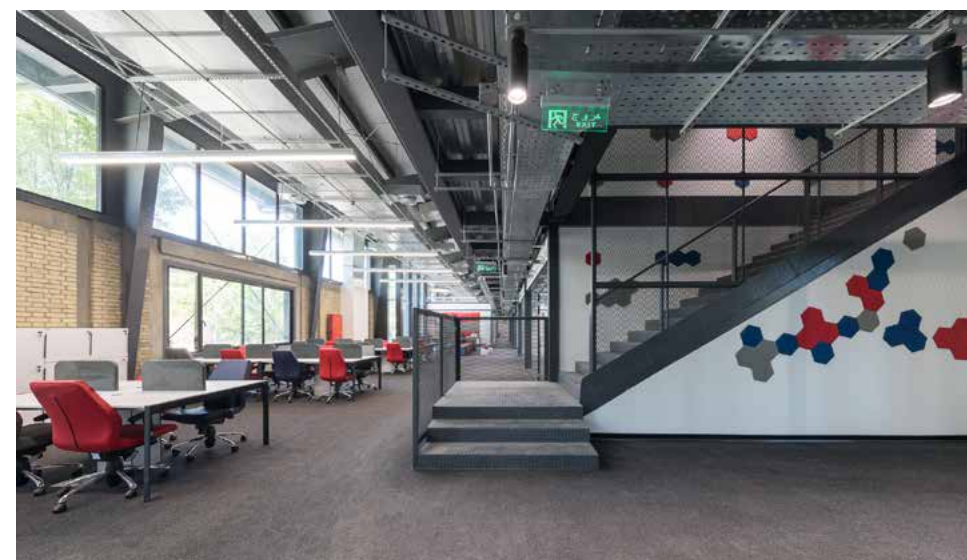
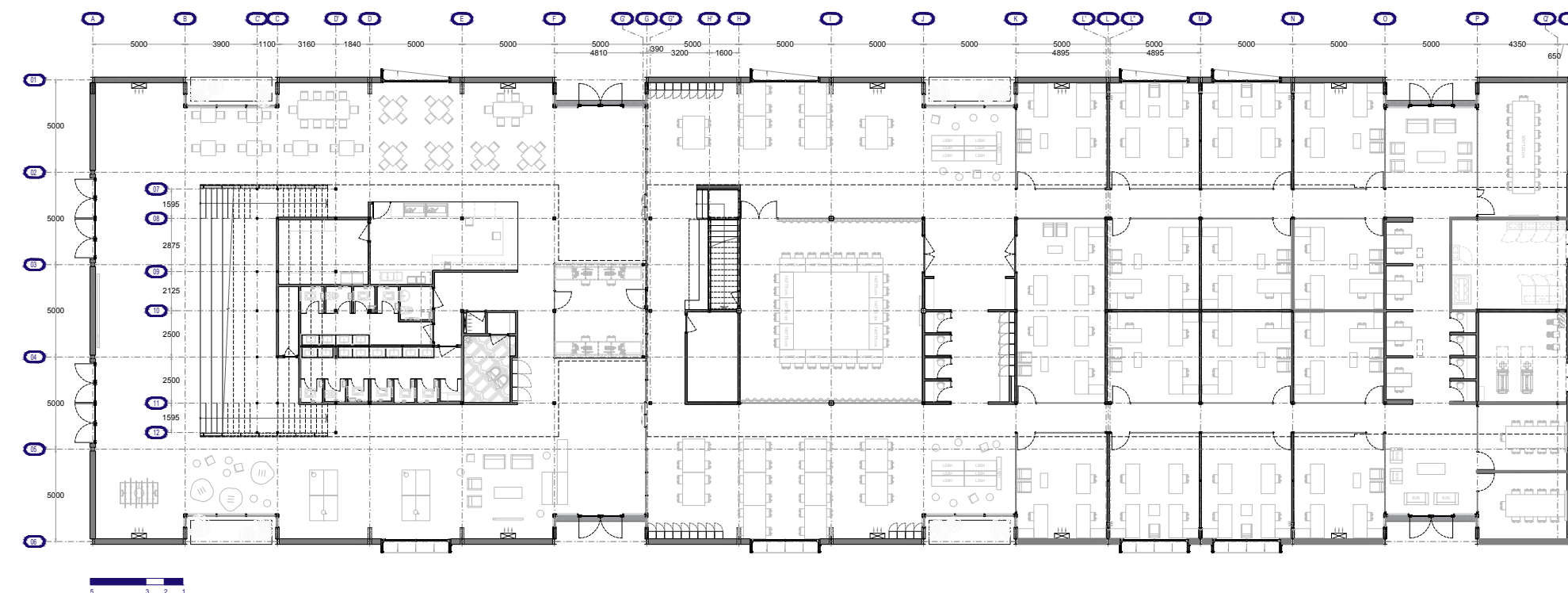
REY

**Location:** Tehran -Iran  
**Date:** 2019-2021  
**Area:** 5600 sqm  
**Client:** National Iranian Oil Company  
**Scope of works:** Architectural Design  
 Interior Design and Furniture  
 Structural Design and Analysis  
 Electrical and Mechanical Design and Analysis  
 Supervision

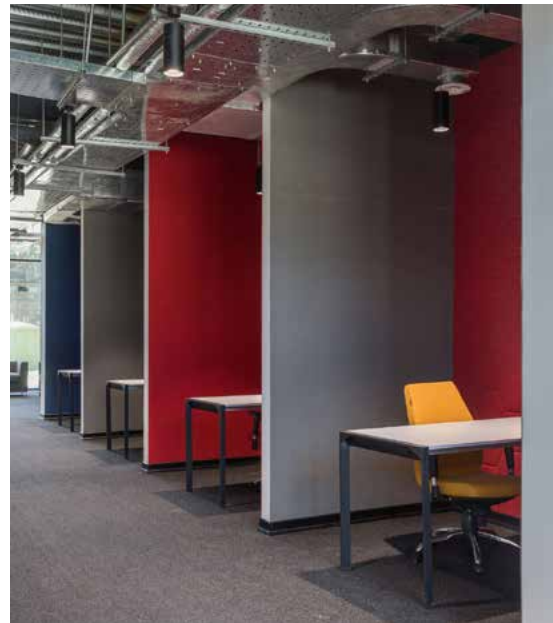
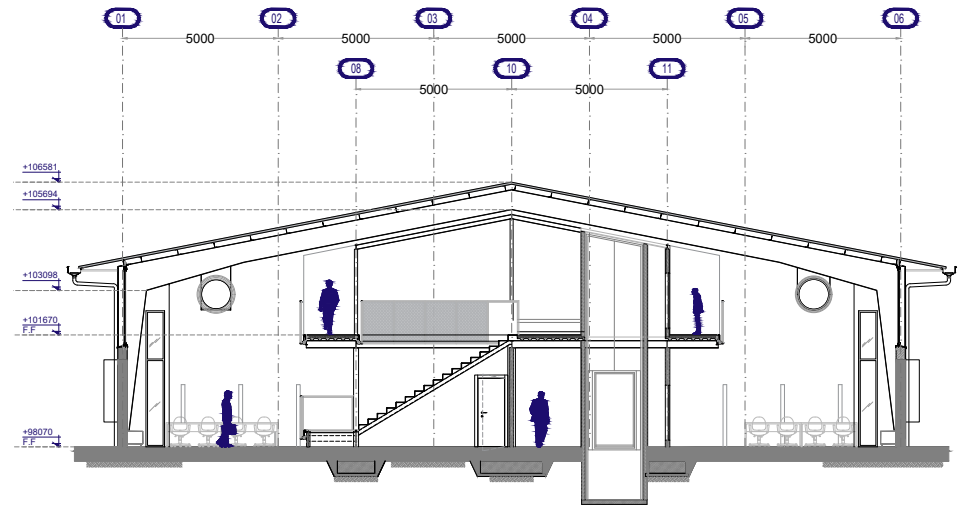
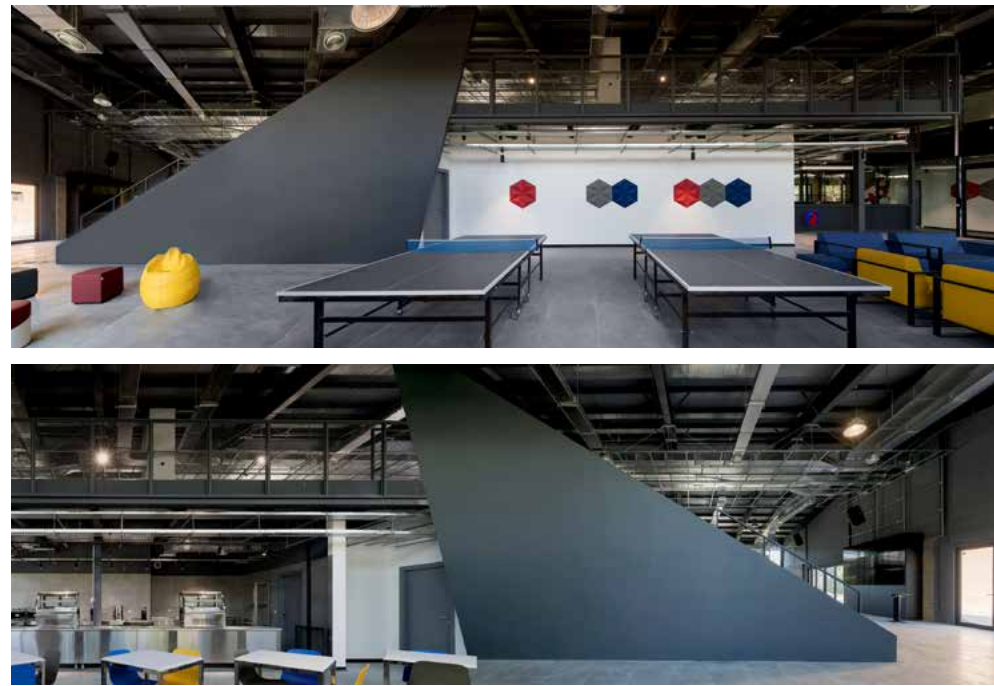
# پارک نوآوری و فناوری صنعت نفت

ری

**مکان:** تهران  
**زمان:** ۱۳۹۸-۱۴۰۰  
**مساحت:** ۵۶۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** شرکت ملی نفت ایران  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
 معماری داخلی و مبلمان  
 محاسبه و طراحی سازه  
 محاسبه و طراحی تاسیسات الکتریکی و مکانیکی  
 نظارت بر اجرا









# PETROLIUM INDUSTRY INNOTECH PARK

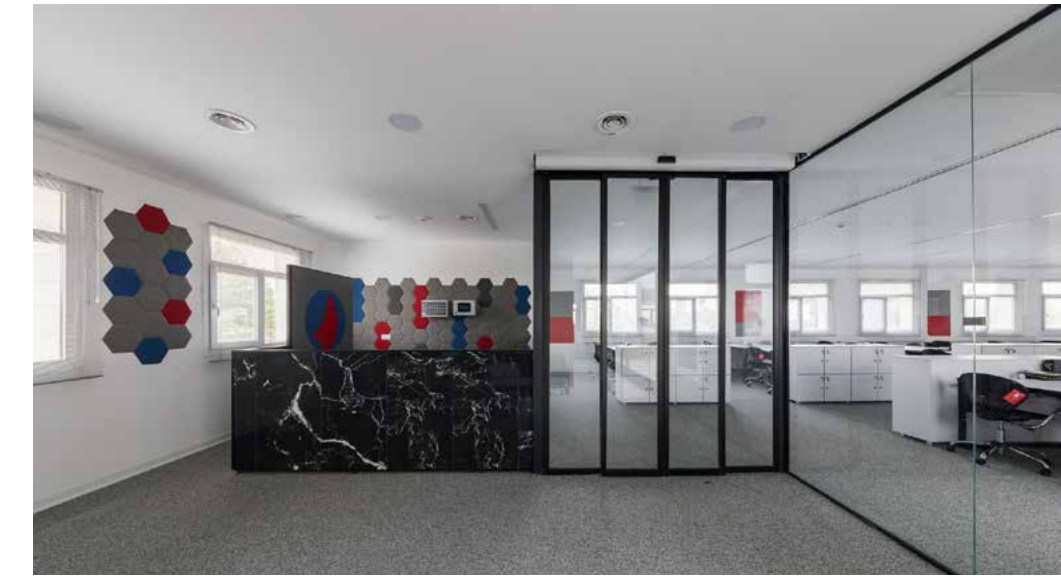
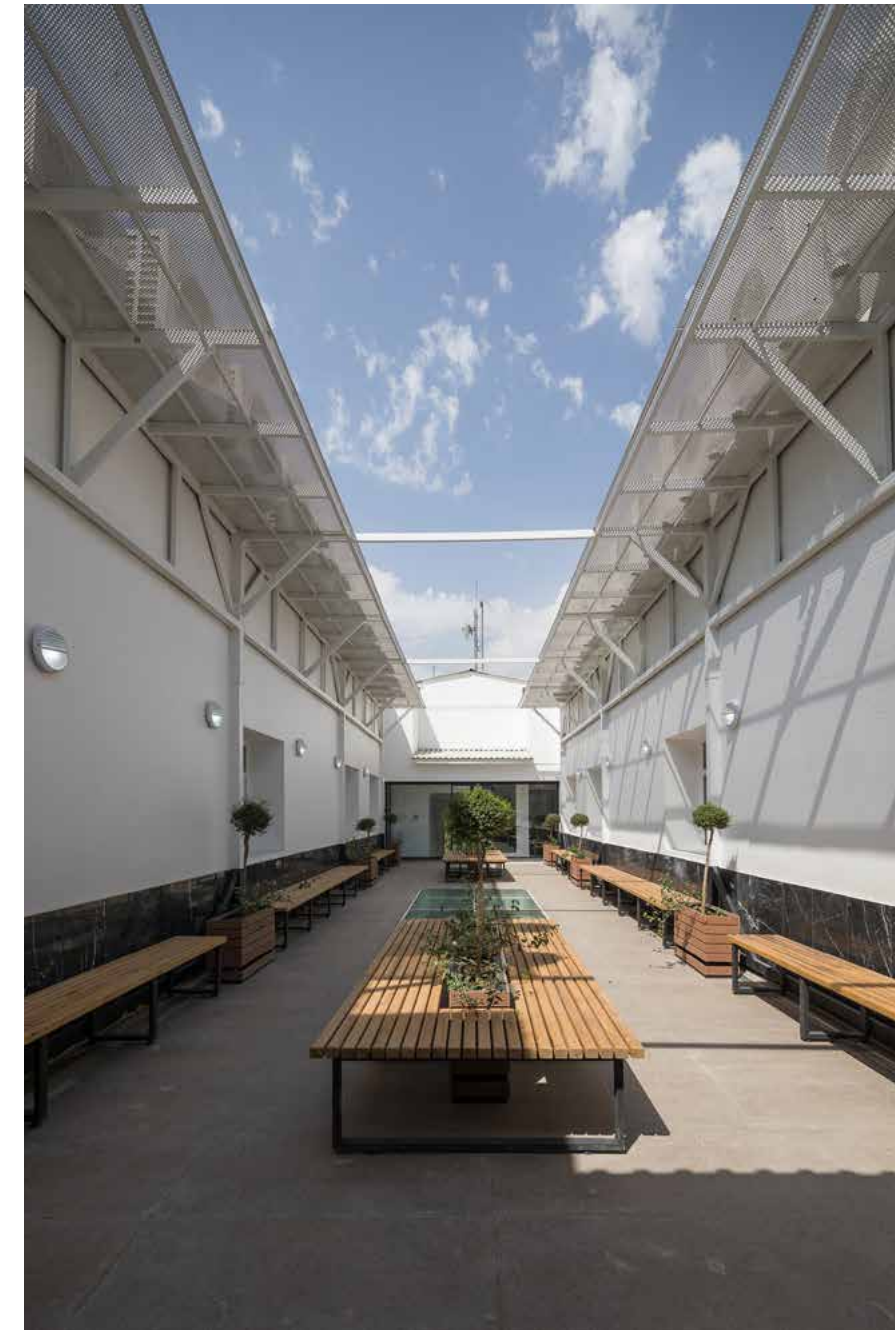
PETROLIUM INDUSTRY FACULTY

**Location:** Tehran -Iran  
**Date:** 2019-2021  
**Area:** 700 sqm  
**Client:** National Iranian Oil Company  
**Scope of works:** Architectural Design  
Interior Design and Furniture  
Electrical and Mechanical Design and Analysis  
Supervision

# پارک نوآوری و فناوری صنعت نفت

دانشکده صنعت نفت

**مکان:** تهران  
**زمان:** ۱۳۹۹-۱۳۹۸  
**مساحت:** ۷۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** شرکت ملی نفت ایران  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
معماری داخلی و مبلمان  
محاسبه و طراحی تاسیسات الکتریکی و مکانیکی  
نظارت بر اجرا



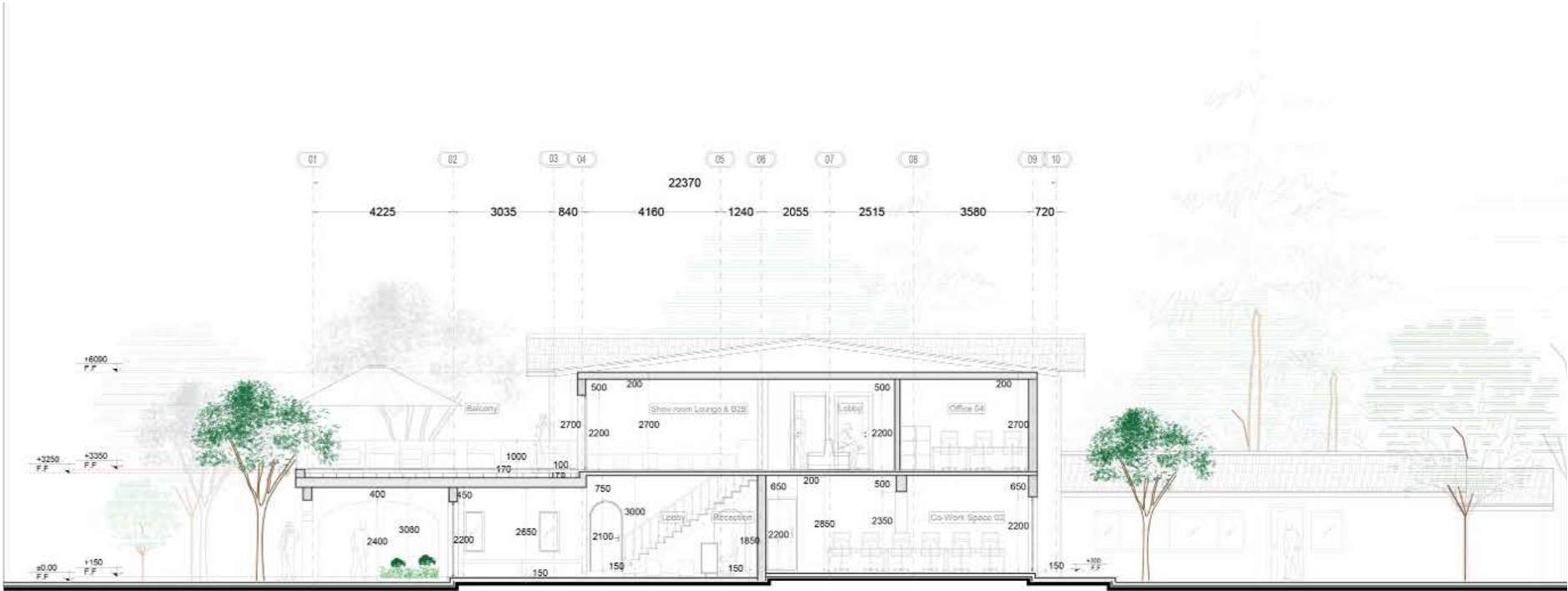


# IRAN INNOVATION CENTER

**Location:** Nairobi- Kenya  
**Date:** 2020-2021  
**Area:** 4400 sqm  
**Client:** Export Development and Technology Exchange Fund  
**Scope of works:** Architectural Design  
Renovation  
Interior Design and Furniture Procurement  
Supervision

# مرکز نوآوری ایران

**مکان:** کنیا- نایروبی  
**زمان:** ۱۴۰۰-۱۳۹۸  
**مساحت:** ۴۴۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** صندوق توسعه صادرات و تبادل فناوری  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
بازسازی  
طراحی داخلی و مبلمان  
نظارت بر اجرا







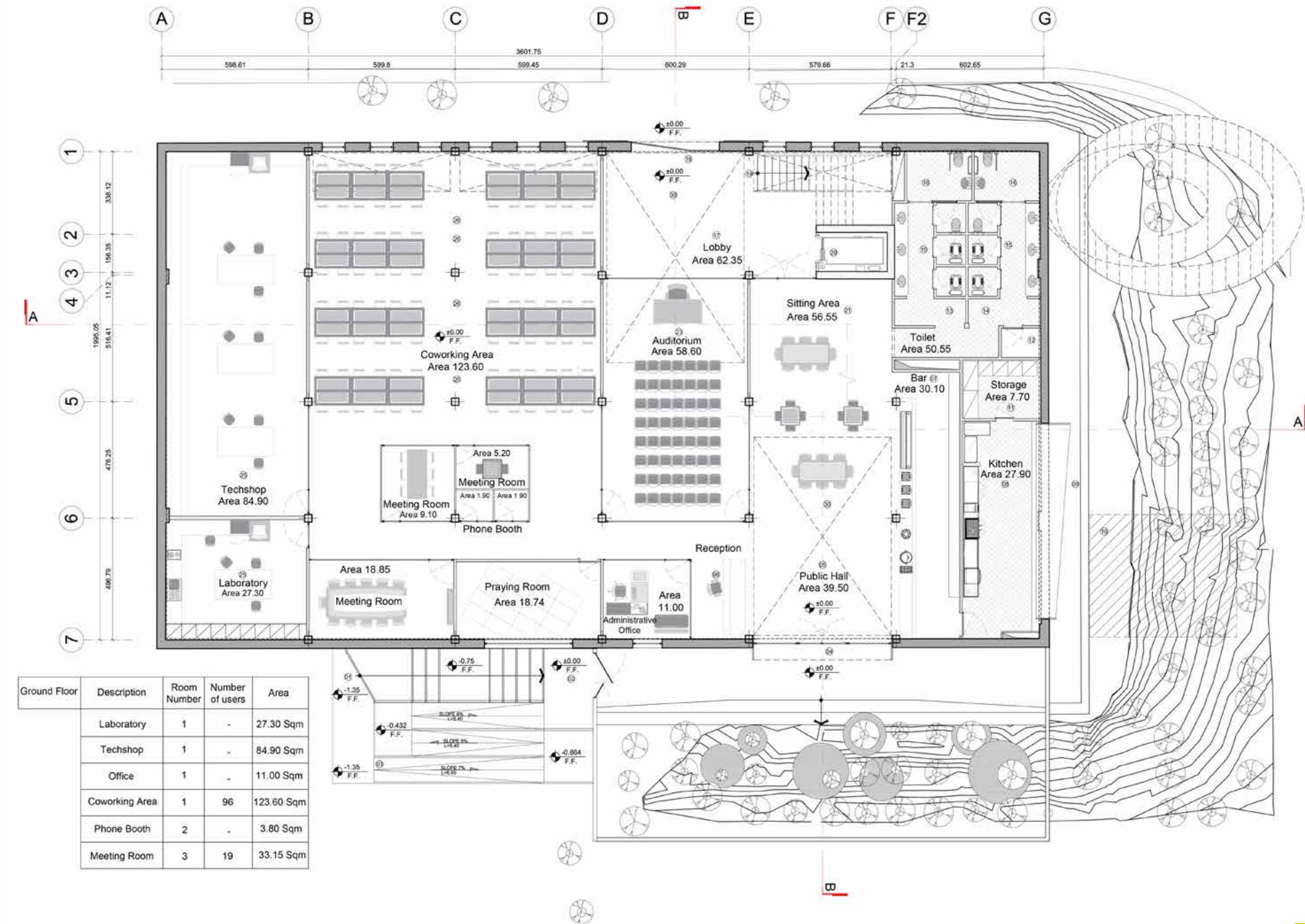


# RASA INNOVATION CENTER

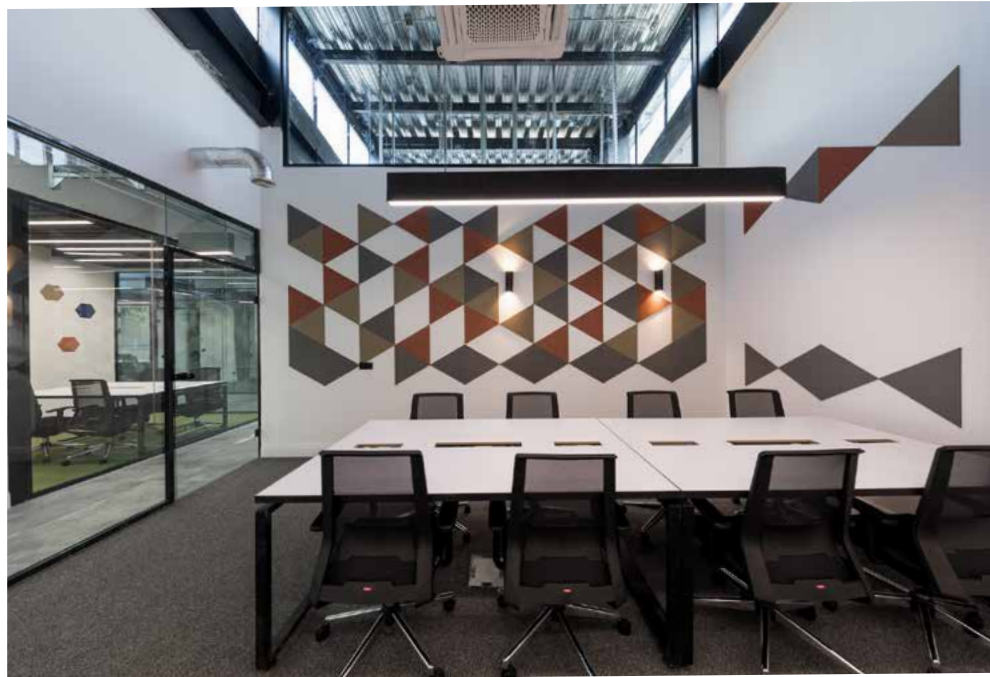
**Location:** Tehran -Iran  
**Date:** 2019-2021  
**Area:** 1400 sqm  
**Client:** Rasa Innovation Center  
**Scope of works:** Architectural Design  
 Structural Design  
 Electrical and Mechanical Design  
 Supervision

## مرکز نوآوری رسا

**مکان:** تهران  
**زمان:** ۱۳۹۸-۱۴۰۰  
**مساحت:** ۱۴۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** مرکز نوآوری رسا  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
 طراحی سازه  
 طراحی تاسیسات الکتریکی و مکانیکی  
 نظارت بر اجرا







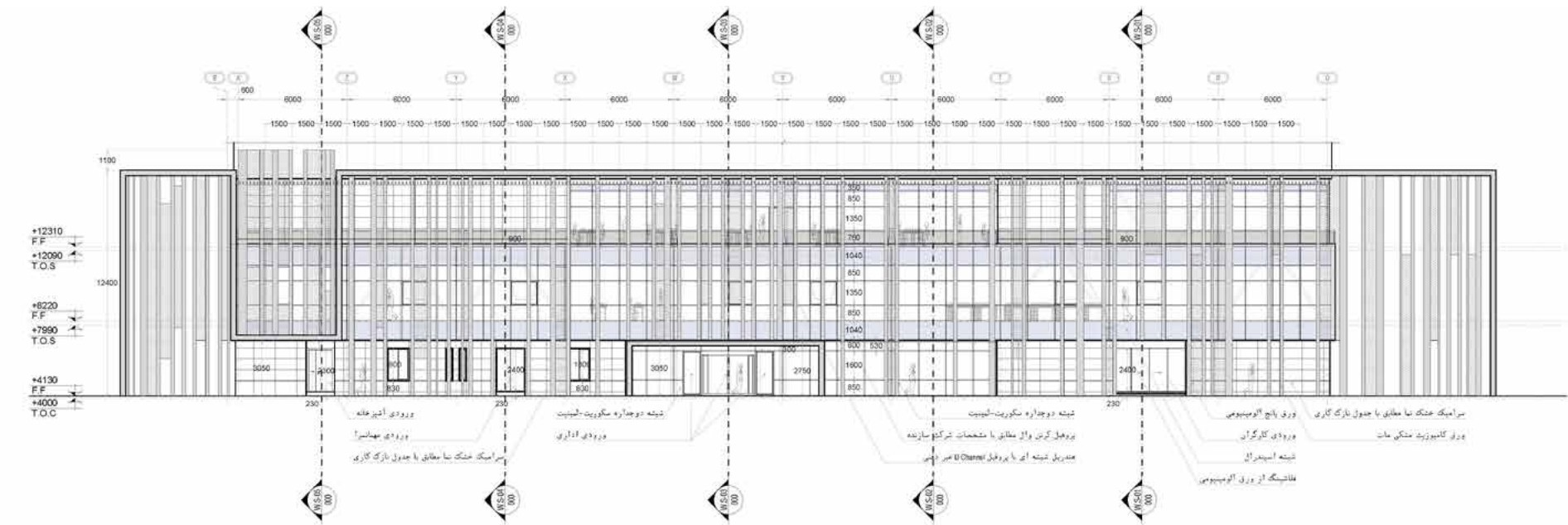


# MAADIRAN FACTORY OFFICE BUILDING

Location: Karaj -Iran  
Date: 2020-2021  
Area: 4500 sqm  
Client: Maadiran Group  
Scope of works: Interior Design  
Facade Design  
Supervision

# بخش اداری کارخانه مادیران

مکان: البرز - کرج  
زمان: ۱۳۹۸-۱۳۹۹  
مساحت: ۴۵۰۰ مترمربع  
کارفرما: شرکت صنایع ماشین های اداری ایران طراحی  
شرح فعالیت: طراحی داخلی  
طراحی نما  
نظارت کارگاهی





# ZIKHORAK HYPER PROTEIN

PUNAK BRANCH

**Location:** Tehran- Iran  
**Date:** 2020  
**Area:** 150 sqm  
**Client:** Healthy Food Farm Company  
**Scope of works:** Architectural Design  
Construction  
Supervision



Ground Floor Plan

# هایپر پروتئین زی خوراک

شعبه پونک

**مکان:** ایران - تهران  
**زمان:** ۱۳۹۹  
**مساحت:** ۱۵۰ مترمربع  
**کارفرما:** شرکت مزرعه خوراک سالم  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
اجرا  
نظارت بر اجرا





# ZIKHORAK HYPER PROTEIN

SATTARKHAN BRANCH

|                 |                                               |
|-----------------|-----------------------------------------------|
| Location:       | Tehran- Iran                                  |
| Date:           | Summer 2020                                   |
| Area:           | 160 sqm                                       |
| Client:         | Healthy Food Farm CompanyArchitectural Design |
| Scope of works: | Architectural Design                          |
|                 | Construction                                  |
|                 | Supervision                                   |



Ground Floor Plan

# هایپر پروتئین زی خوراک

شعبه ستارخان

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| مکان:       | تهران                 |
| زمان:       | تابستان ۱۳۹۹          |
| مساحت:      | ۱۶۰ مترمربع           |
| کارفرما:    | شرکت مزرعه خوراک سالم |
| شرح فعالیت: | طراحی معماری          |
|             | اجرا                  |
|             | نظارت بر اجرا         |





# ROXANE & DARA OFFICE

Location: Tehran- Iran  
 Date: 2020  
 Area: 260 sqm  
 Client: Roxane & Dara Co  
 Scope of works: Architectural Design  
 Construction  
 Supervision

# واحد اداری رکسان و دارا

مکان: ایران - تهران  
 زمان: ۱۳۹۹  
 مساحت: ۲۶۰ مترمربع  
 کارفرما: شرکت رکسان و دارا  
 شرح فعالیت: طراحی معماری  
 اجرا  
 نظارت بر اجرا





# TAKCERAM SHOWROOM

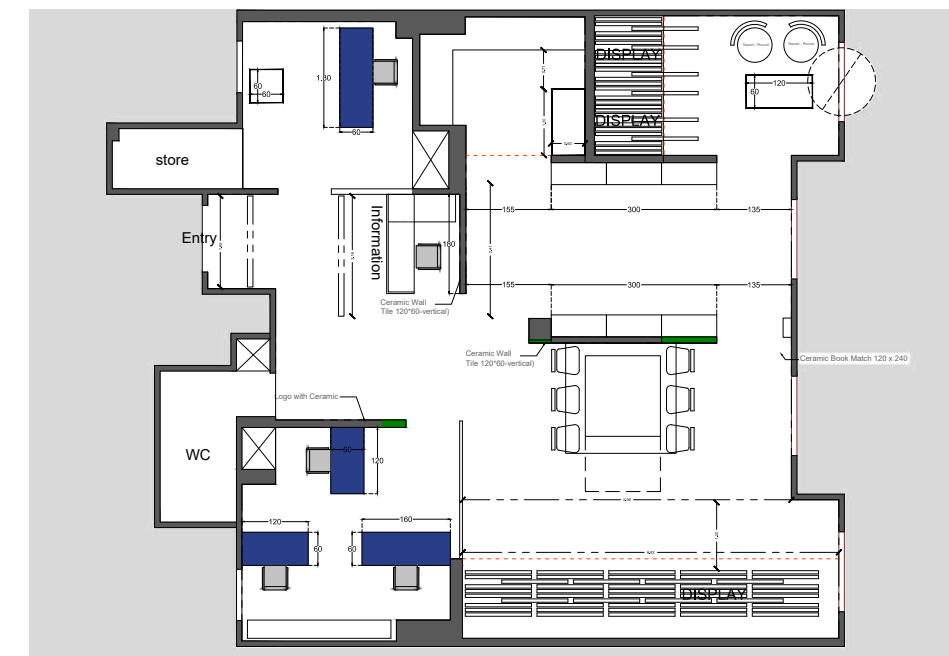
## WEST BABAK

**Location:** Tehran - Iran  
**Date:** Autumn 2020  
**Area:** 130 sqm  
**Client:** Takceram  
**Scope of works:** Architectural Design  
 Interior Design  
 Detail Design  
 Construction

# نمایشگاه تکسرام

## بابک شرقی

**مکان:** ایران - تهران  
**زمان:** پاییز ۱۳۹۹  
**مساحت:** ۱۳۰ مترمربع  
**کارفرما:** تکسرام  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
 طراحی داخلی  
 طراحی جزئیات  
 اجرا



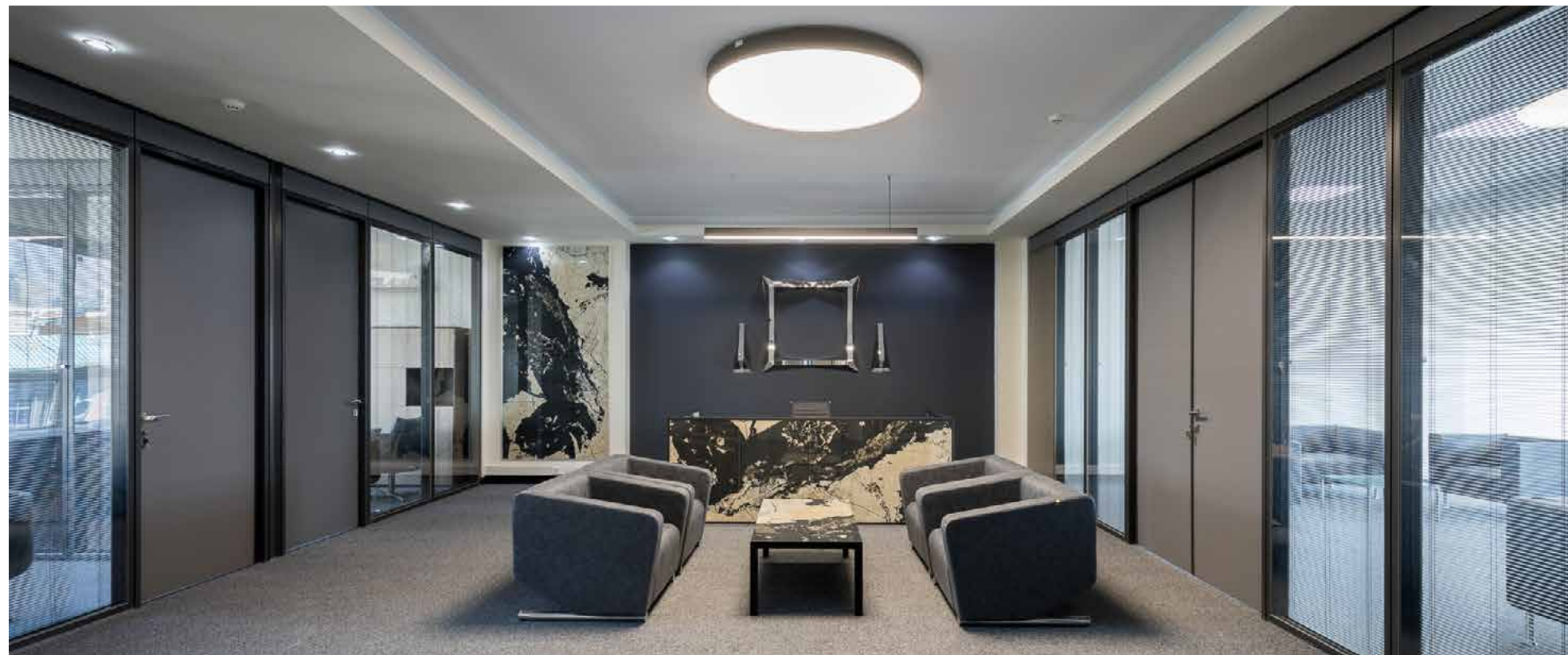


## ZAFAR TAKCERAM SHOWROOM AND OFFICE

## ساختمان اداری و شوروم تکسرام ظفر

**Location:** Tehran-Iran  
**Date:** Summer 2021  
**Area:** 1500 sqm  
**Client:** Takceram Tile Co.  
**Scope of works:** Architectural Design  
 Interior Design  
 Electrical Design  
 Detail Design  
 Construction

**مکان:** ایران- تهران  
**زمان:** تابستان ۱۴۰۰  
**مساحت:** ۱۵۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** شرکت تولیدی کاشی تکسرام  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
 طراحی داخلی  
 تاسیسات الکتریکی  
 طراحی جزئیات  
 اجرا



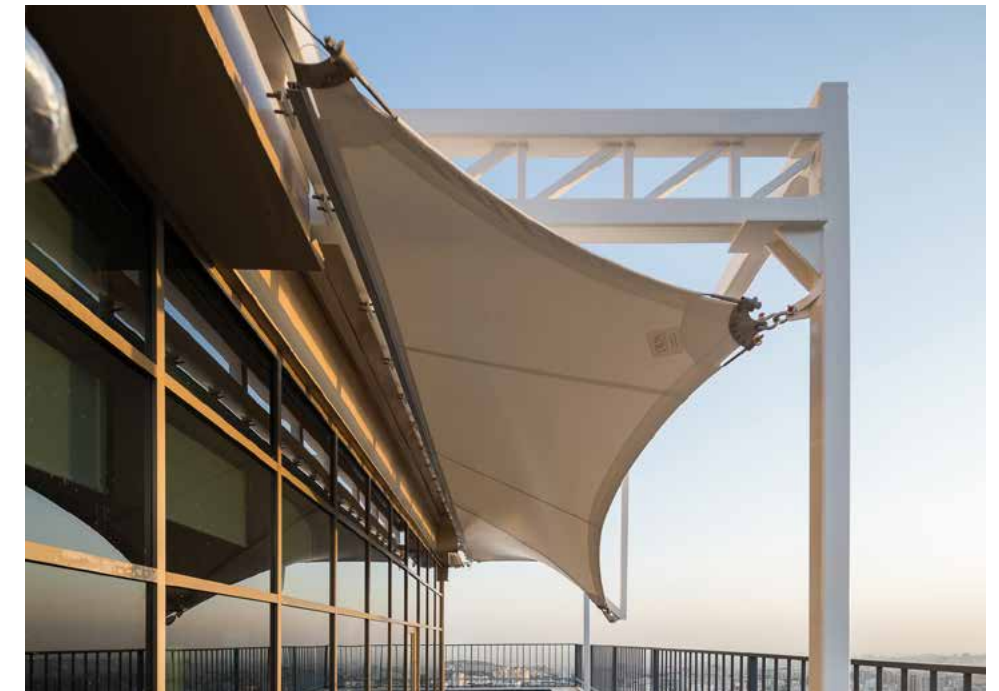
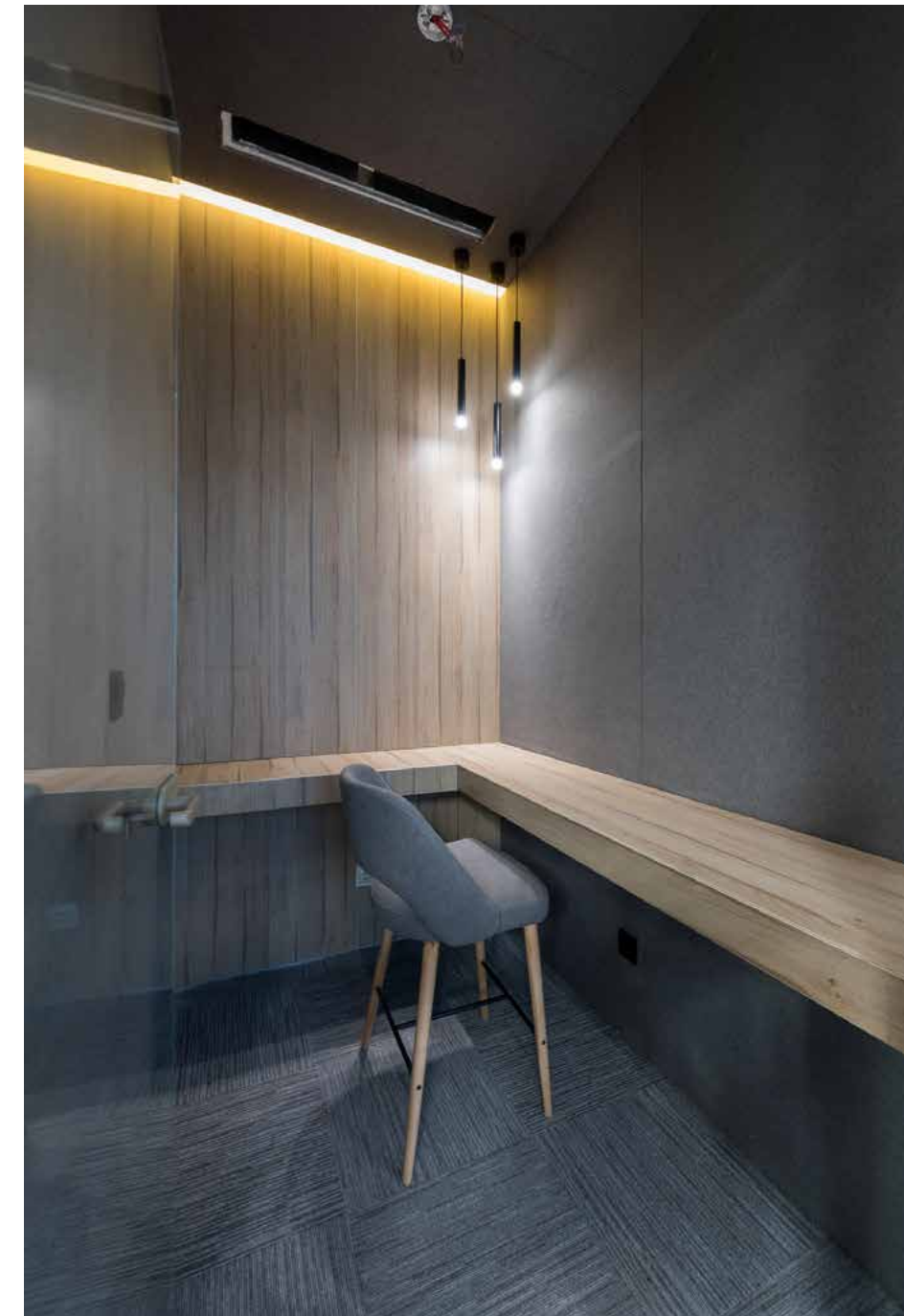


## SHEMIRAN CENTER OFFICE

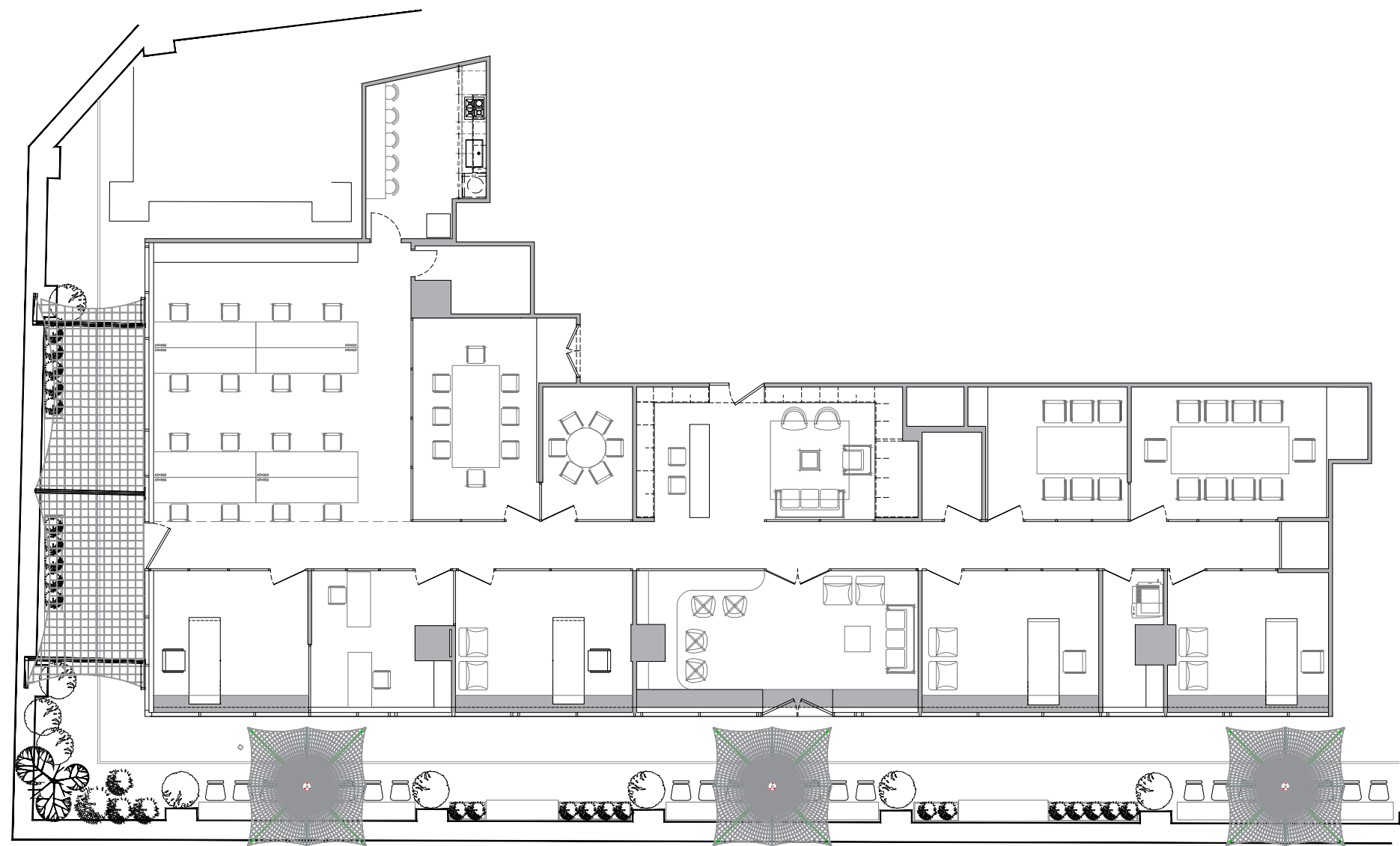
**Location:** Shemiran Center Complex - Tehran  
**Date:** 2020 - 2021  
**Area:** 400 sqm  
**Client:** Tosee Navid Company  
**Scope of works:** Architectural Design  
Interior Design  
Electrical and Mechanical Design  
Detail Design  
Construction

## واحد اداری شمیران سنتر

**مکان:** تهران - مجتمع تجاری اداری شمیران سنتر  
**زمان:** ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰  
**مساحت:** ۴۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** شرکت سرمایه گذاری توسعه نوید  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
طراحی داخلی  
تاسیسات الکتریکی و مکانیکی  
طراحی جزئیات  
اجرا









## DIBA FOROUTAN HOUSE

**Location:** Tehran - Iran  
**Date:** 2020 - 2021  
**Area:** 990 sqm  
**Client:** Diba Tensile Architecture Co.  
**Scope of works:** Renovation  
Interior Design  
Construction

## خانه فروتن دیبا

**مکان:** تهران  
**زمان:** ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰  
**مساحت:** ۹۹۰ مترمربع  
**کارفرما:** شرکت سازه‌های پارچه‌ای دیبا  
**شرح فعالیت:** بازسازی  
طراحی داخلی  
اجرا



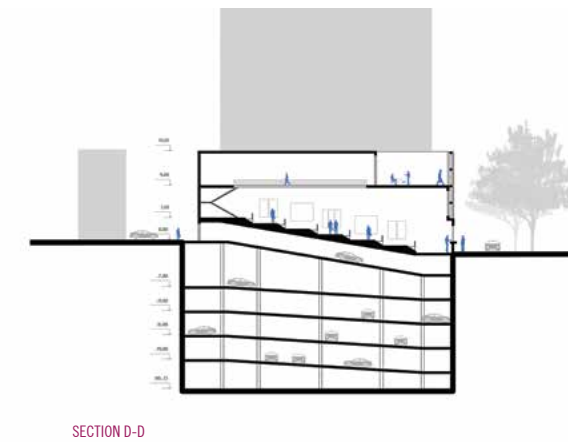
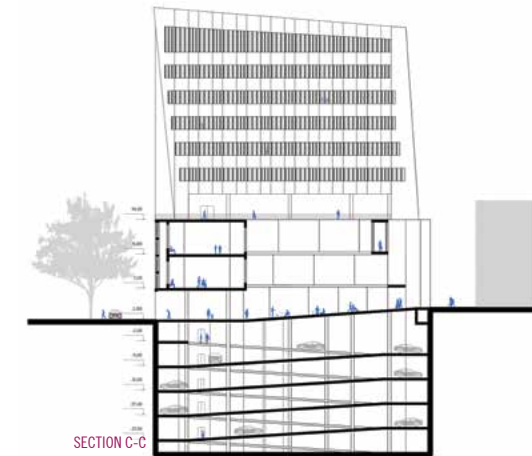
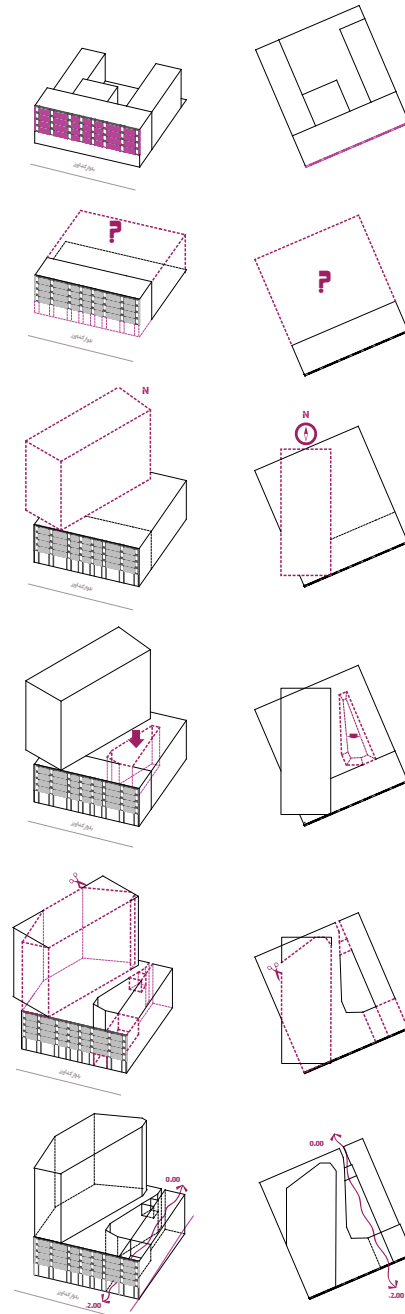


# SABA NAFT COMMERCIAL AND OFFICE BUILDING Competition - 2nd place

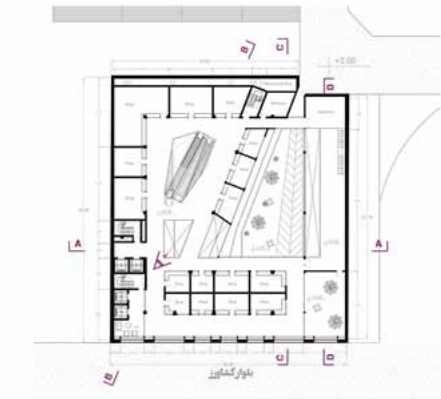
**Location:** Keshavarz Blvd - Tehran  
**Date:** 2017  
**Client:** Saba Naft Co.  
**Scop of Work:** Architectural Design

## ساختمان تجاری و اداری صبا نفت مسابقه محدود - رتبه دوم

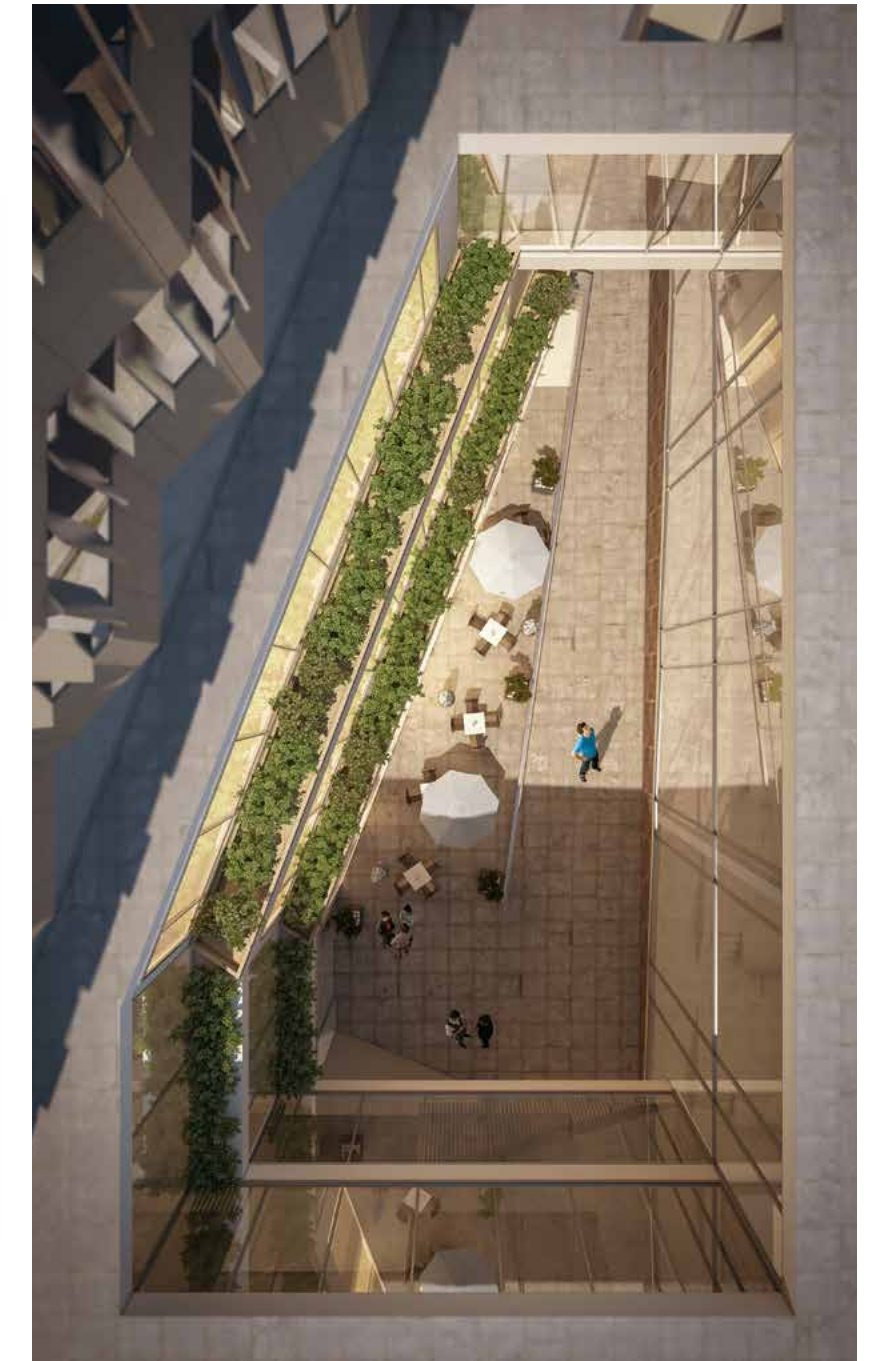
**مکان:** تهران - بلوار کشاورز  
**زمان:** ۱۳۹۵  
**کارفرما:** شرکت صبا نفت  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری



پلان طبقه اول تجاری  
مقیاس ۱/۲۵۰



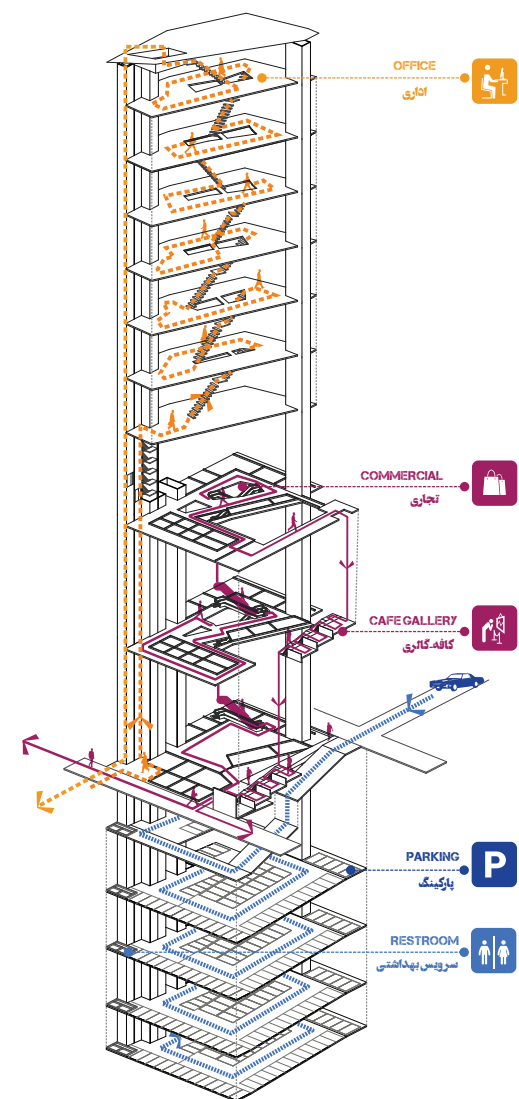
پلان طبقه دوم تجاری  
مقیاس ۱/۲۵۰





خانه ام در شمال شرق است ؛  
کارم در جنوب غرب  
غرب و شرق و شمال و جنوب را  
در می نوردم، در یک روز

عباس کیارستمی



## ایده طراحی

این طرح با احترام به شهر به عنوان مجموعه‌ای از مخلوقات معماری و فضاهای میان آن‌ها شکل گرفته است. در میان چهره‌ی دائماً در حال تغییر شهر که به واسطه‌ی تخریب و ساخت و سازهای فراوان، خاطرات شهروندان از شهر خود را به سرعت از میان برده است، در این طرح، حفظ پوسته‌ی نما و تناسبات ساختمان پیشین، در امتداد دید ناظر پیاده، به منظور تداوم خاطره جمعی شهروندان و کاربران گذشته‌ی این بنا صورت پذیرفته است. عنصر معماری علی رغم عرصه‌ی شخصی مالکیت، فضای باز خود را سخاوتمندانه در اختیار شهر می‌گذارد و با افزودن بر سطح فضاهای باز شهری، تمایز خود را در بذل فضای باز به شهر و انسان‌های آن می‌کاود، و به این طریق الگوی جدیدی از معماری متواضعانه و سخاوتمندانه در برابر شهر را در مقابل معماری خودانگار و خوداندیش ارائه می‌دهد. اتصال و ارتباط پیاده از میان عنصر معماری که تا پیش از این نقطه‌ی انسداد بلوک شهری و معابر لایه‌ی پشتی خود بود، نقطه‌ی عطفی در توجه به حرکت پیاده در شهر با کمک طراحی معماری به شمار می‌رود. این بنا با وجود عملکرد یک مجتمع تجاری و درونگرا بودن طرح، به شهر پشت نکرده است و سطح ارتباط خود با شهر را به واسطه‌ی ارتباط مستقیم واحدهای تجاری با بدنه‌ی خیابان، هم چون ساختمان پیشین، فعال نگه داشته است. چرخش حجم کلی بنا با در برداشتن مفهوم اساسی توجه به بافت پیرامونی و همسایگی‌ها امکان نفوذ نور خورشید، جریان یافتن هوا و کنترل سایه‌اندازی بر بناهای مجاور و گذرهای پیرامونی را ایجاد می‌نماید که در تحقق پایداری معماری یک شهر با توجه به اثر عنصر معماری بر آن از اهمیت بسیاری برخوردار است.



## The Design Statement:

The design is formed with respect to the city as a set of architectural creations and spaces between them. In the face of the constantly changing city that has quickly eroded the memories of its citizens from the city due to its destruction and construction, in this plan, the maintenance of the crust and the proportions of the previous building, along with the pedestrian viewer's vision, in order to continuation of the memories of citizens and past users of this building has been taken. Architectural element, in spite of the private realm of ownership, give the city an open space generously and, by adding on the level of urban open spaces, distinguishes itself in the open space of the city and its humans, thereby created a new pattern of modest and generous architecture in front of the city. Connection and communication of the pedestrian from an architectural element that used to be the blockade of the city block and its back hill passages is a turning point in paying attention to the walking in the city with the help of architectural design. The rotation of the total volume of the building by integrating the basic concept of paying attention to the perimeter texture and neighborhoods allows the penetration of sunlight, air flow and shadow control over adjacent structures and perimeter paths that its role in the architectural stability of a city, according to the effect of the architectural element on it, is very important. Despite the function of a commercial complex and the introversion of the design, this building did not pay attention to the city, and like the previous building, has kept its level of communication with the city through the direct connection of business units with the street body.



# INDUSTRIAL PARK-MUSEUM OF ABADAN REFINERY

|                        |                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Location:</b>       | Abadan - Iran                                                            |
| <b>Date:</b>           | 2017                                                                     |
| <b>Area:</b>           | 135000 sqm                                                               |
| <b>Client:</b>         | Iran Petroleum Museum and Documents                                      |
| <b>Scope of works:</b> | Historical Reserch<br>Architecture and Landscape<br>Architectural Design |

## پارک موزه صنعت نفت آبادان احیاء اسکله‌های روبه‌روی پالایشگاه نفت و ایجاد فضای پارک موزه

|                    |                                              |
|--------------------|----------------------------------------------|
| <b>مکان:</b>       | ایران – آبادان                               |
| <b>زمان:</b>       | ۱۳۹۶                                         |
| <b>مساحت:</b>      | ۱۳۵۰۰۰ مترمربع                               |
| <b>کارفرما:</b>    | موزه و اسناد صنعت نفت ایران                  |
| <b>شرح فعالیت:</b> | مطالعات تاریخی<br>طراحی شهری<br>طراحی معماری |



Aerial view of  
Abadan industrial  
Park- Museum



### رویکرد پروژه

این مجموعه بعنوان قلب اقتصاد صنعت نفت شهر آبادان و گنجینه تاریخ صنعت نفت ایران، با دربرداشتن بار خاطرات و حافظه‌ی تاریخی ثبت شده در دل و ذهن مردم، بعنوان روایتگر یک قرن هویت نفتی شهر آبادان، نقش مهمی در نقشه‌ی ذهنی شهروندان این شهر دارا می‌باشد.

طراحی این مجموعه ضمن ایجاد انگیزه‌ی بیشتر برای حضور تمامی اقشار مردم در فضا، گامی مهم در حفظ خاطرات، منابع موجود و کاهش هزینه‌ها محسوب می‌شود. در این سایت حداکثر میزان توجه به عناصر و بستر طبیعی و اقلیمی، استفاده از عناصر غنابخش چون آب، گیاهان و ...، استفاده از بازی نور و سایه صورت پذیرفته که محور اصلی طراحی این مجموعه می‌باشد. افزون براینکه حداقل میزان دخل و تصرف و مداخله در بستر موجود مورد نظر طرح بوده است، دمیدن روح مدرن در طراحی‌ها، فضایی جذاب و منحصربه‌فرد را ایجاد نموده است.



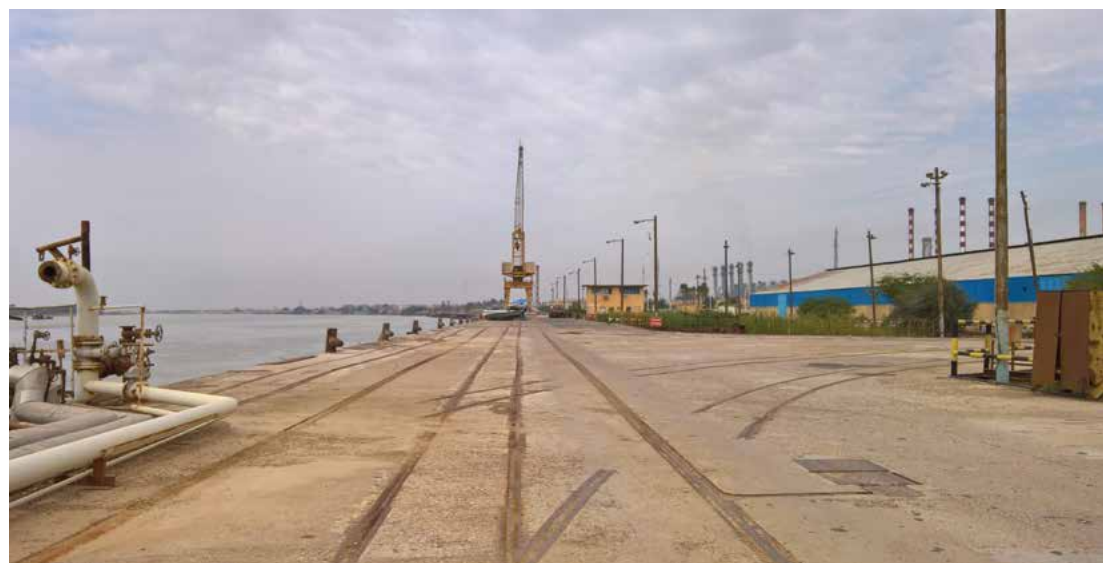
### مدیریت زمان و اقتصاد رویکرد – راهکارها

|                                                                                                        |                                                           |                                                |                                                                                      |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                        |                                                           |                                                |                                                                                      |                                                                                   |
| <b>ه</b>                                                                                               | <b>د</b>                                                  | <b>ج</b>                                       | <b>ب</b>                                                                             | <b>الف</b>                                                                        |
| استفاده از کانکسهای از پیش ساخته شده با کاربری مختلف                                                   | استفاده از پوشش گیاهی موجود در منطقه (بوزار)              | استفاده مناسب از پتانسیل های سایت پارک         | استفاده از متریال های موجود و بازمانده از پالایشگاه در طول تاریخ                     | فاز بندی نواری-طولی پروژه                                                         |
| با هدف استفاده مجدد از متریال های قابل بازیافت قابلیت جایه جایی در طول زمان و همگون بودن با سایت صنعتی | به جای صرف هزینه برای ایجاد فضای سبز یا پوشش گیاهی متفاوت | استفاده از قطعات برجای مانده به عنوان اثر هنری | بدون صرف زمان و هزینه برای ساخت قطعات جدید و یا هدف احیاء مواد از مصرف خارج شده      | امکان بهره برداری هر چه سریعتر از پروژه و گرفتن بازخورد از مردم حین استفاده از آن |
|                                                                                                        |                                                           |                                                | از جمله : ایجاد دستگیره یا هندریل در لبه مجاور آب و یا ساخت میلمان مورد نیاز در سایت |                                                                                   |















# ASTAN QUDS RAZAVI CENTRAL MUSEUM

Invitation Only Competition

**Location:** Astan Quds Central Museum - Mashhad  
**Date:** 2018  
**Client:** Astan Quds Co.  
**Scop of Work:** Architectural Design

## موزه جامع آستان قدس رضوی

مسابقه محدود

**مکان:** مشهد - موزه آستان قدس رضوی  
**زمان:** ۱۳۹۷  
**کارفرما:** سازمان آستان قدس رضوی  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری





# NAFT ADMINISTRATION BUILDING

Competition - 2nd place

**Location:** Hafez St - Tehran  
**Date:** 2018  
**Client:** Oil Ministry  
**Scop of Work:** Architectural Design  
**Partner Company:** Sharestan Consulting Engineers

# طراحی مفهومی ساختمان وزارت نفت

مسابقه محدود - رتبه دوم

**مکان:** تهران - خیابان حافظ  
**زمان:** ۱۳۹۷  
**کارفرما:** وزارت نفت  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری  
**شرکت همکار:** مهندسين مشاور شارستان





# COASTAL PAVEMENT AND PUBLIC ARENA ON THE EDGE OF THE ARVAND RIVER

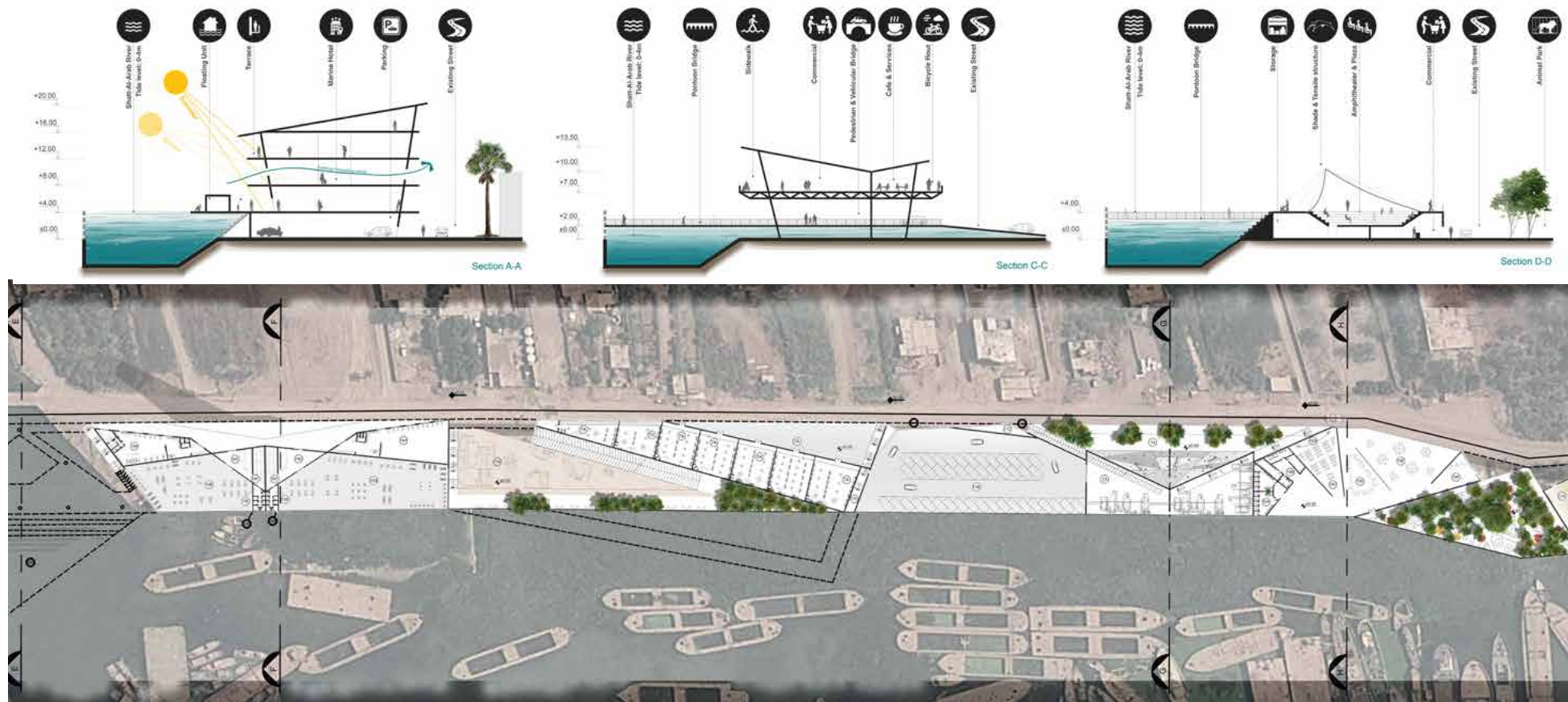
Competition - 2nd place

**Location:** The edge of the Arvand river - Basra - Iraq  
**Date:** 2018  
**Client:** The Iraqi government  
**Scop of Work:** Urban Design

## طراحی مفهومی پیاده راه ساحلی و عرصه همگانی بصره

مسابقه محدود - رتبه دوم

**مکان:** عراق - بصره - حاشیه رودخانه اروندر  
**زمان:** ۱۳۹۷  
**کارفرما:** دولت عراق  
**شرح فعالیت:** طراحی شهری



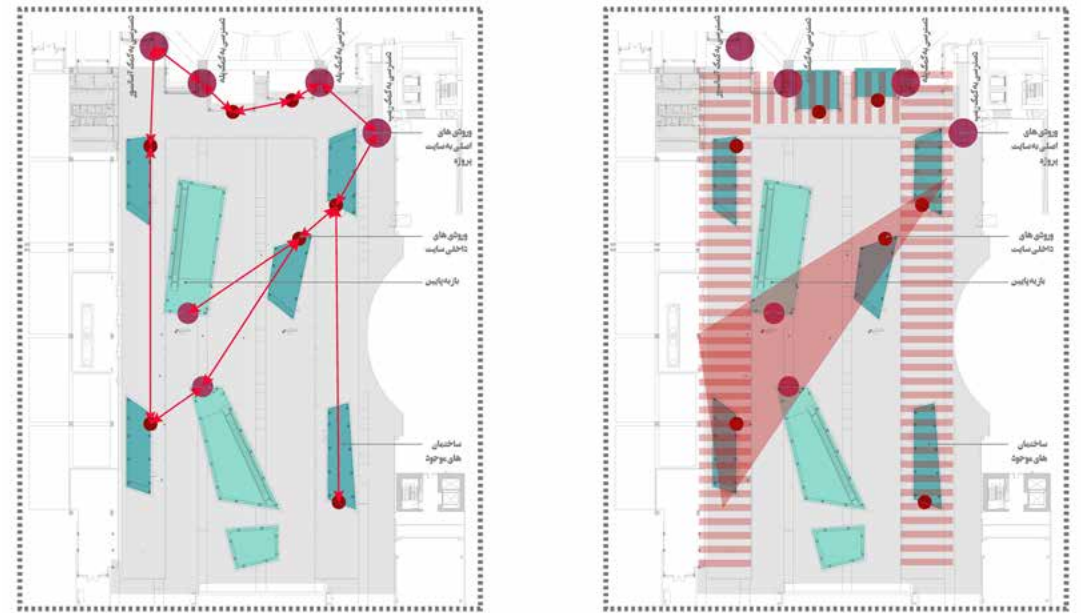
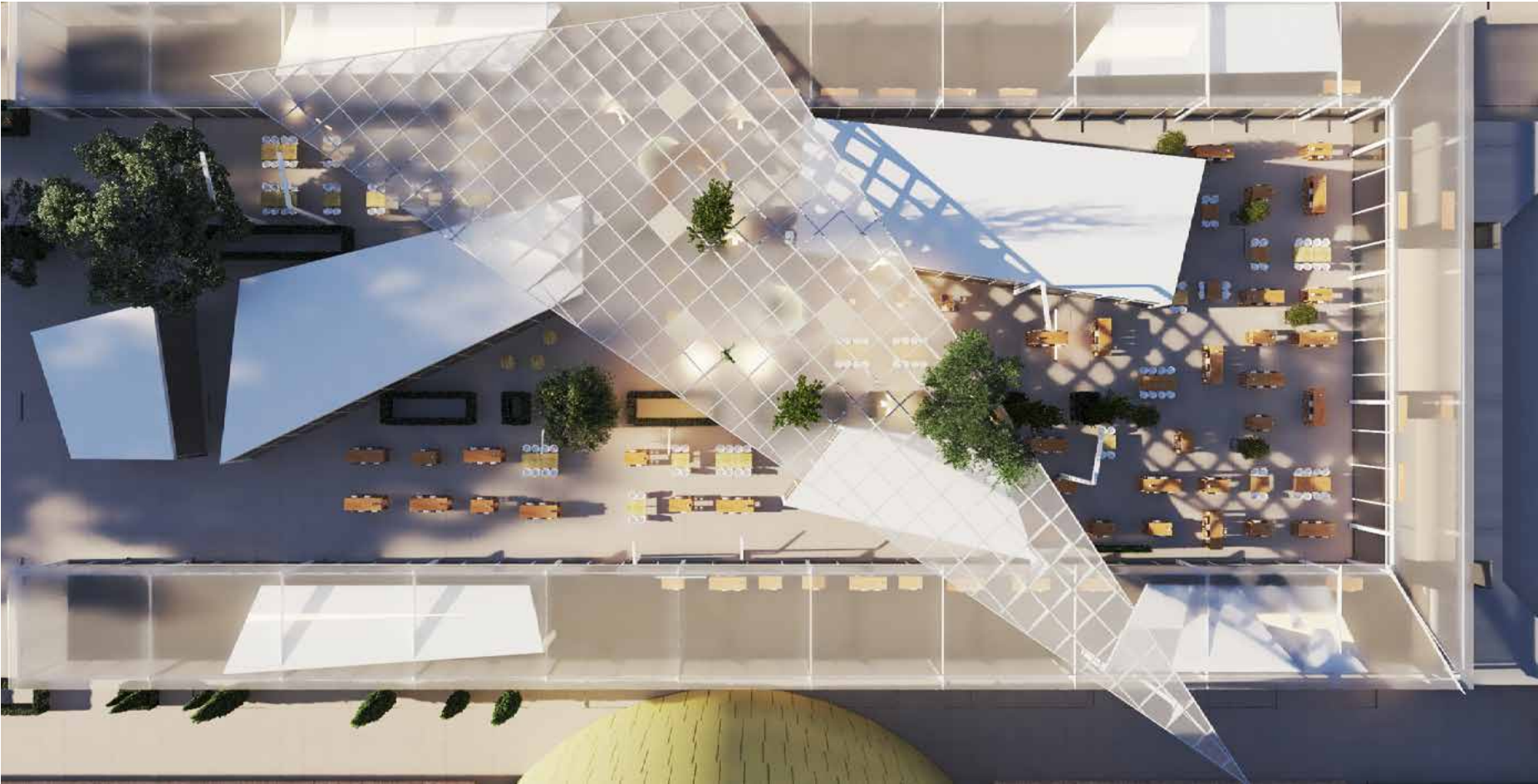


# IRAN MALL R4 RESTAURANT

Location: Iran Mall - Tehran  
Date: 2018  
Client: IranMall  
Scop of Work: Architectural Design

# طراحی رستوران R4 ایران مال

مکان: تهران - ایران مال  
زمان: ۱۳۹۷  
کارفرما: ایران مال  
شرح فعالیت: طراحی معماری



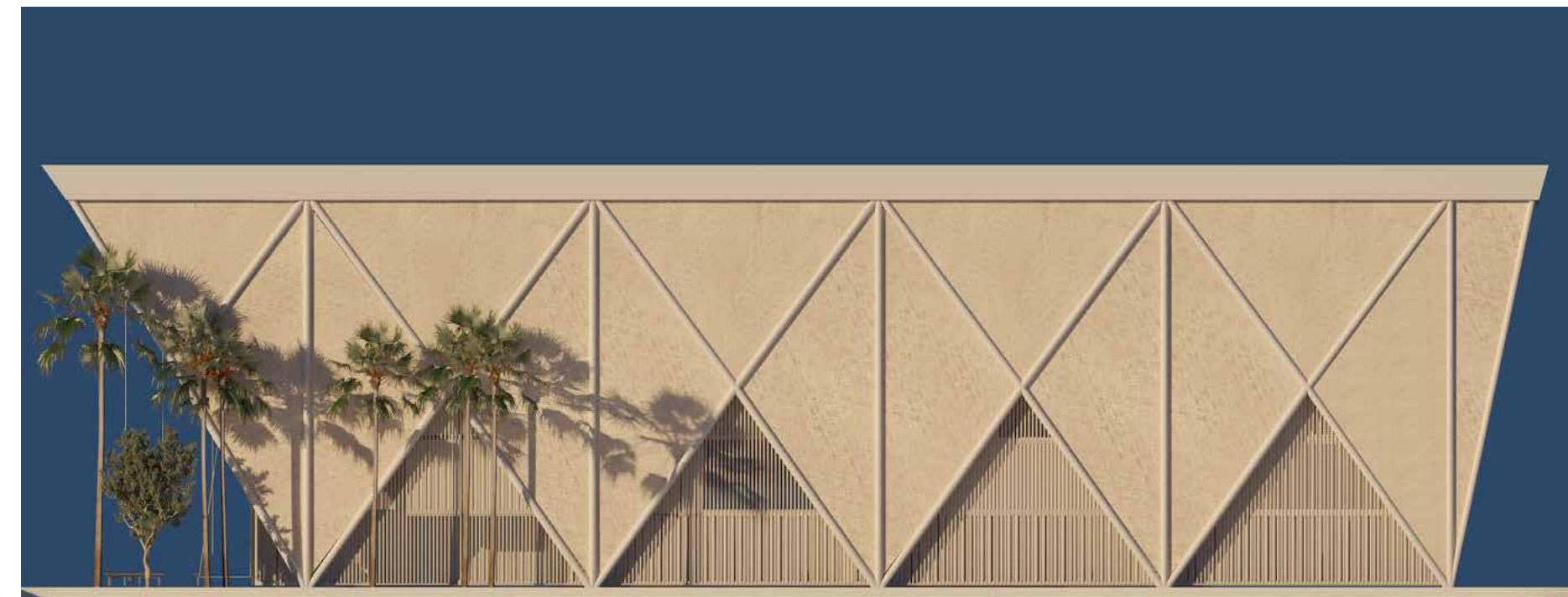


# DESIGNING THE IRAN NATIONAL PAVILION AT DUBAI EXPO 2020

## Competition

**Location:** Dubai - United Arab Emirates  
**Date:** 2019  
**Scop of Work:** Architectural Design

The selected theme of Dubai Expo 2020 is “Connecting Minds, Creating the Future”, with three sub-themes of “Mobility”, “Sustainability” and “Opportunity.” Iran Pavilion is located in the “Mobility” section

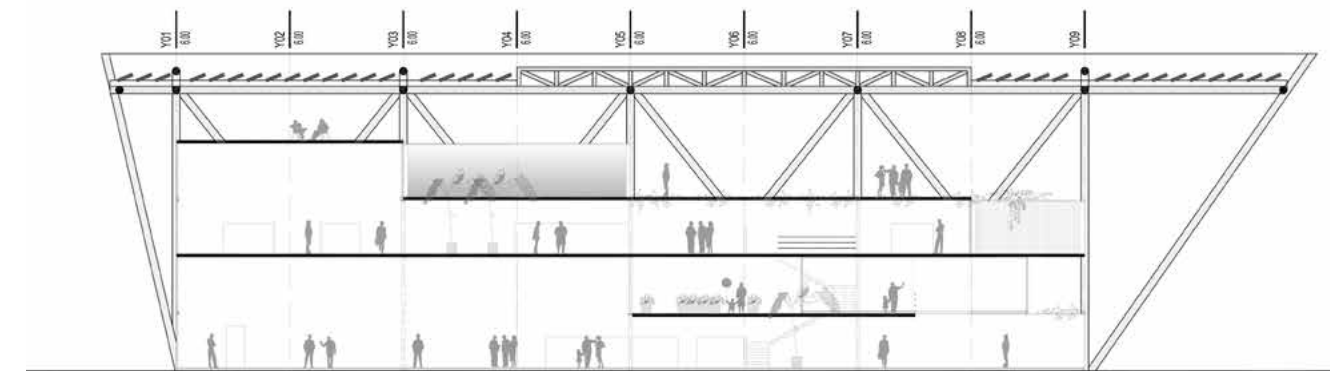


# طراحی غرفه ایران در اکسپو ۲۰۲۰ دبی

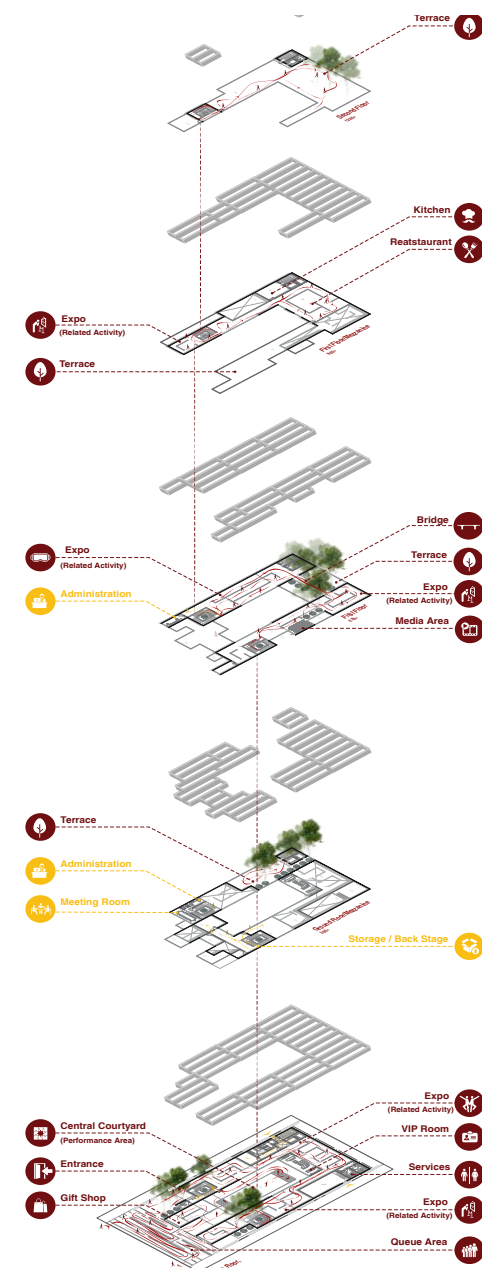
## مسابقه محدود

**مکان:** امارات متحده عربی - دبی  
**زمان:** ۱۳۹۸  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری

موضوع اصلی اکسپو ۲۰۲۰ «پیوند دادن افکار، رقم زدن آینده» که دارای ۳ موضوع فرعی «تحرک، پایداری و فرصت» می باشد. غرفه ایران در بخش «تحرک» قرار گرفته است.



Section B-B (SCALE 1/100)



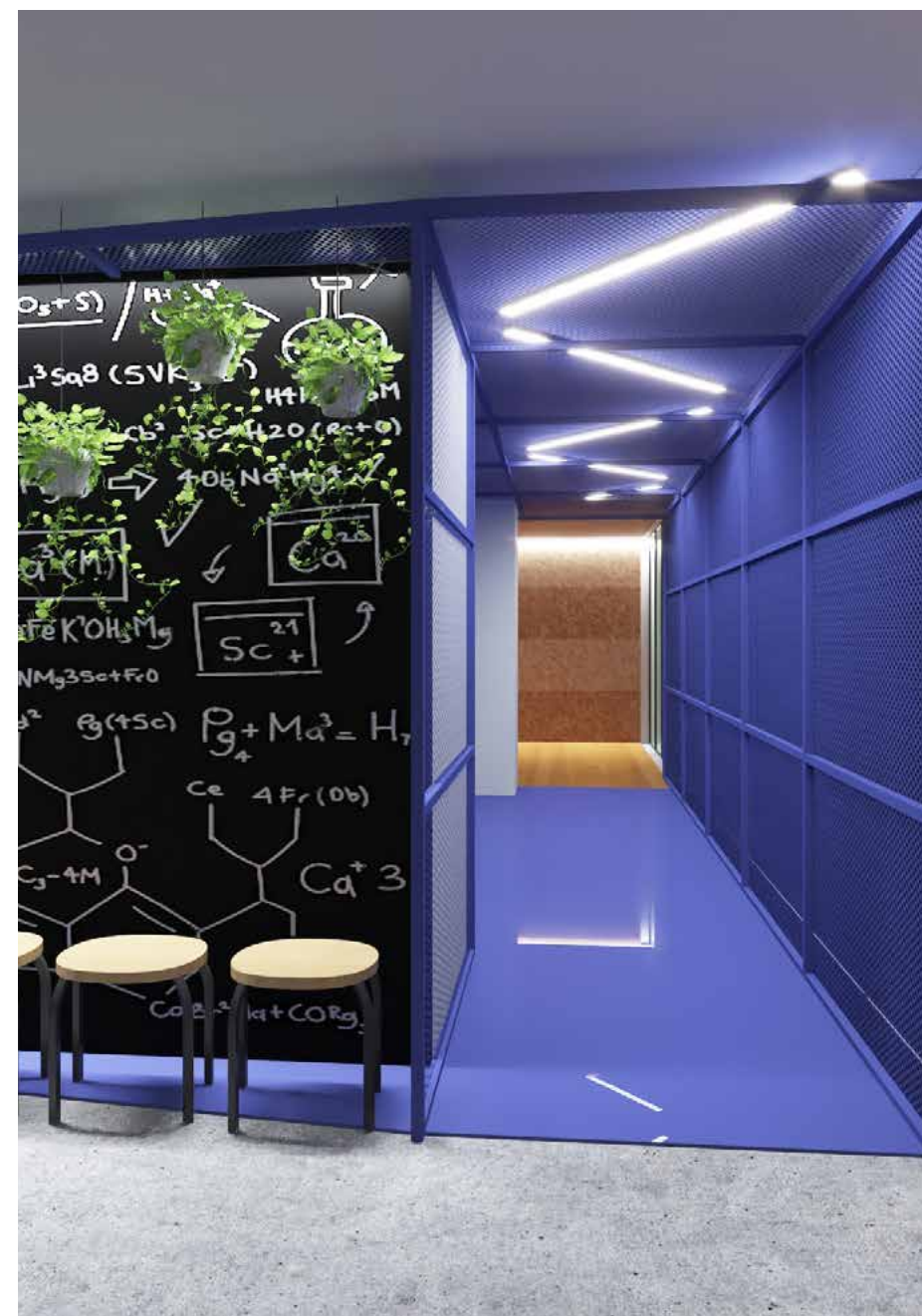


## ROSHD INNOVATION CENTER

**Location:** Tehran -Iran  
**Date:** 2020  
**Area:** 500 sqm  
**Client:** Rasa Innovation Center  
**Scope of works:** Architectural Design

## مرکز نوآوری رشد

**مکان:** تهران  
**زمان:** ۱۳۹۸  
**مساحت:** ۵۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** مرکز نوآوری رسا  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری





# MASHHAD RAH BAGH NAEEM

Competition - Appreciated as 4 worthy designs

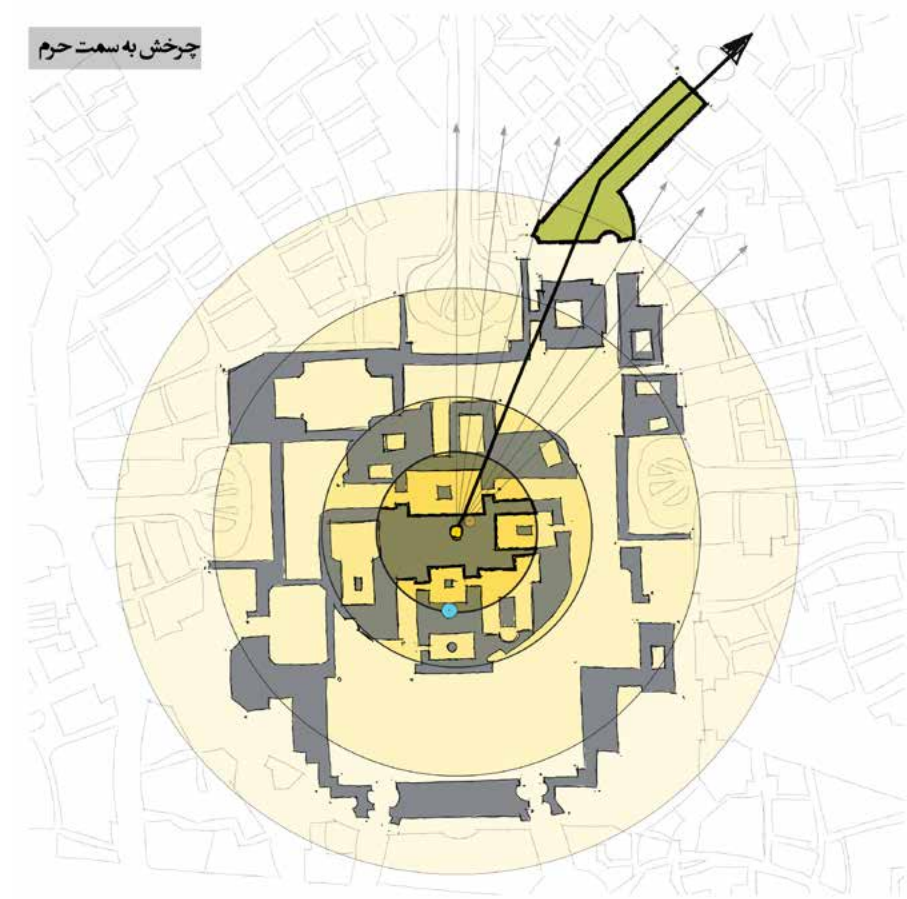
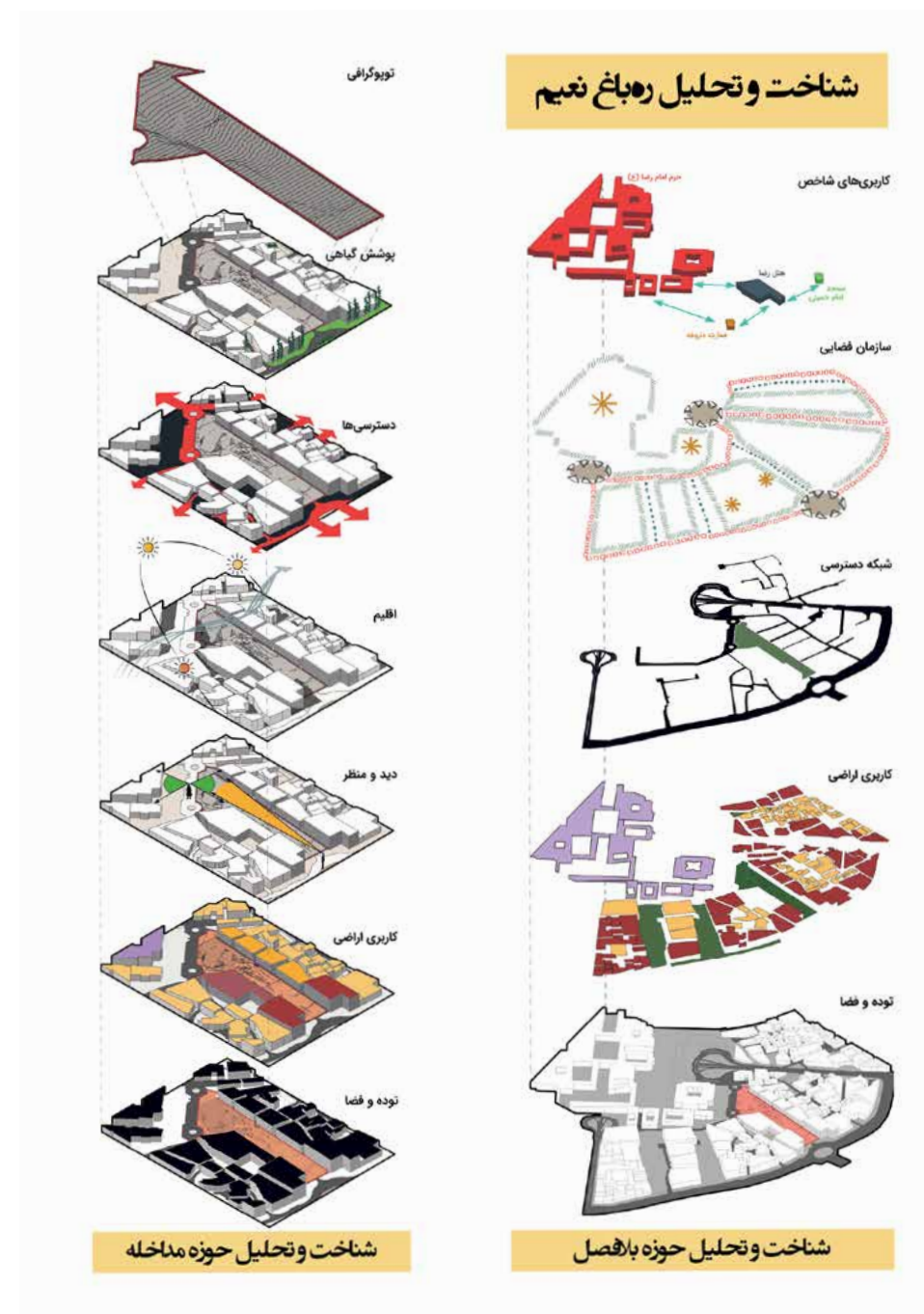
**Location:** Mashhad- Iran  
**Client:** Maskan Samen Company  
**Scop of Work:** Urban Design  
**Date:** 2020



## ره باغ نعیم مشهد

مسابقه محدود- تقدیر شده به عنوان چهار طرح شایسته

**مکان:** مشهد- ایران  
**کارفرما:** شرکت عمران و مسکن سازان ثامن  
**شرح فعالیت:** طراحی شهری  
**زمان:** ۱۳۹۸



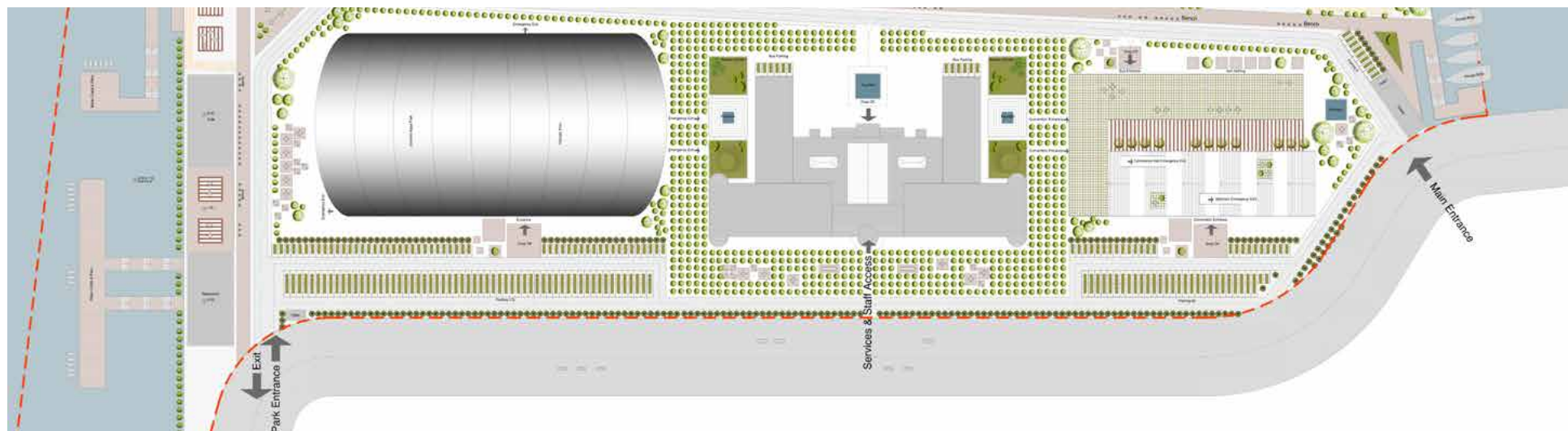


# SHATT-AL-ARAB HOTEL RENOVATION

**Location:** The edge of the Arvand river - Basra - Iraq  
**Date:** 2019  
**Area:** 80000 sqm  
**Client:** Sinam Consulting Engineers  
**Scop of Work:** Architectural Design

## بازسازی هتل شط العرب

**مکان:** عراق - بصره - حاشیه رودخانه اروند  
**زمان:** ۱۳۹۸  
**مساحت:** ۸۰۰۰۰ مترمربع  
**کارفرما:** شرکت مهندسين مشاور سينام  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری



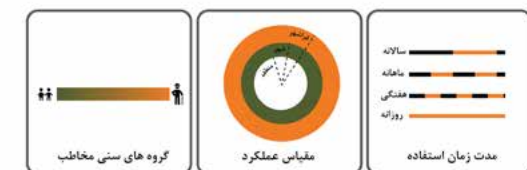


# REY CEMENT FACTORY COMPETITION

**Location:** Shahrerey- Tehran  
**Date:** 2020  
**Client:** Renovation Organization of Tehran  
**Scope of works:** Architectural Design

# مسابقه کارخانه سیمان ری

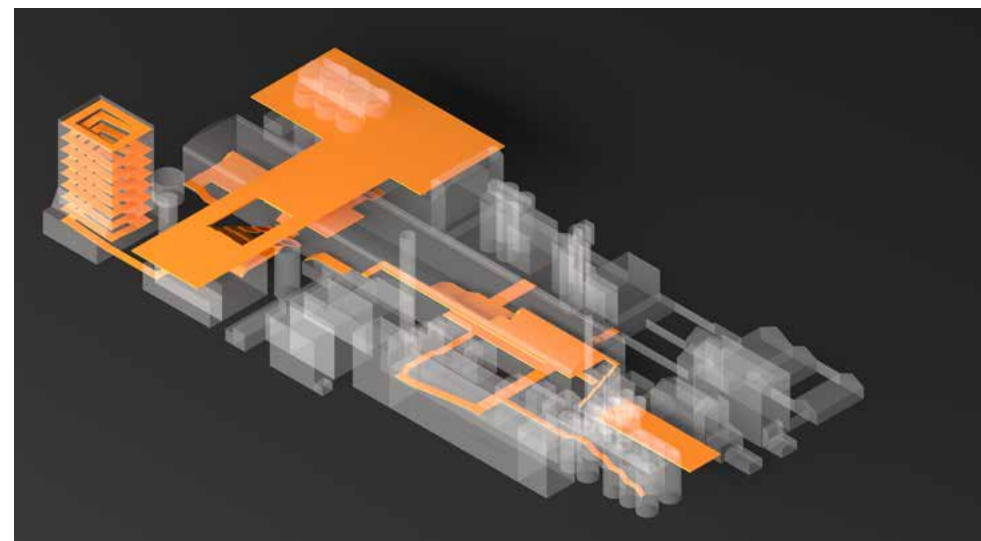
**مکان:** تهران - شهرری  
**زمان:** ۱۳۹۹  
**کارفرما:** سازمان نوسازی شهر تهران  
**شرح فعالیت:** طراحی معماری



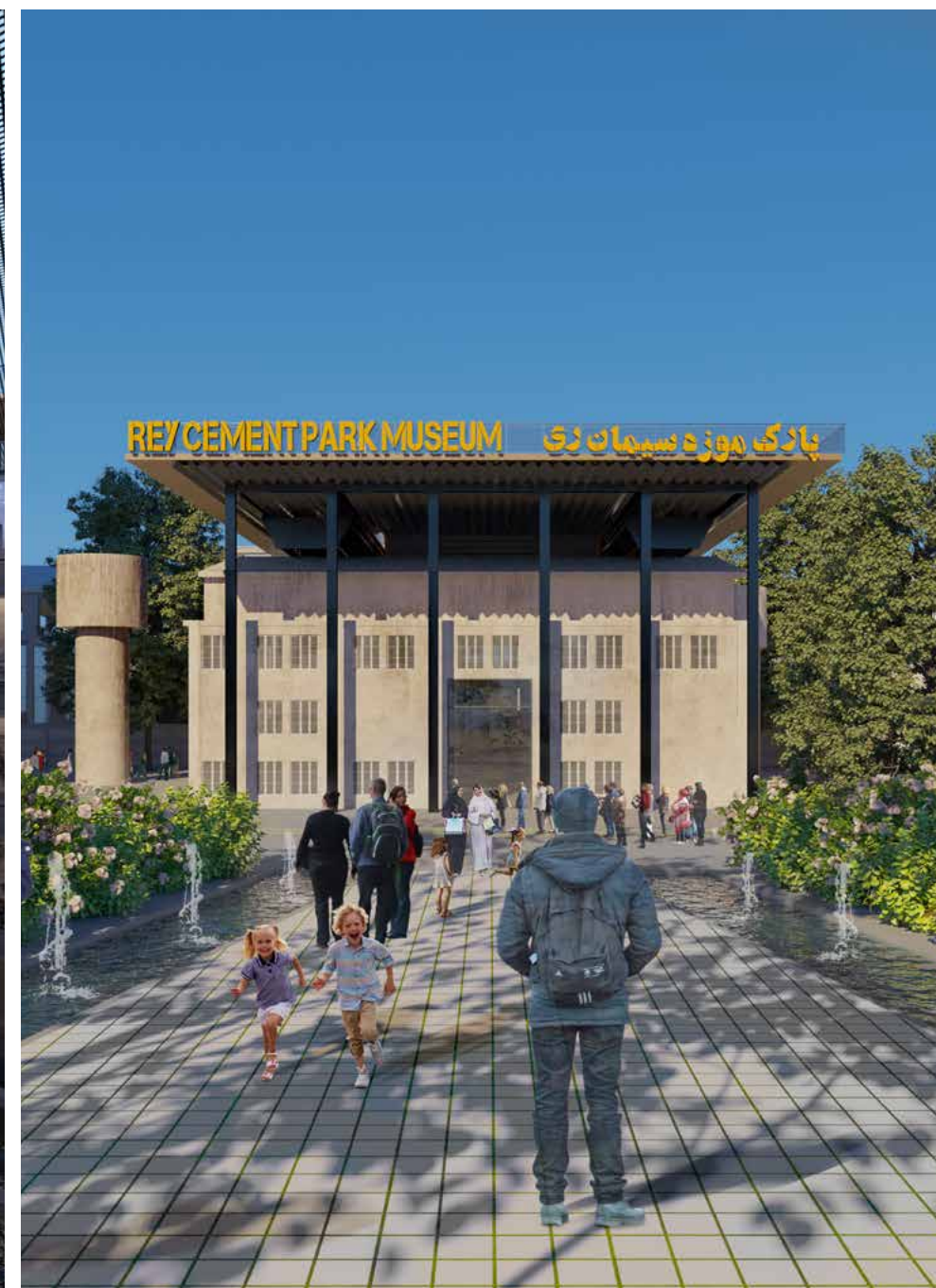
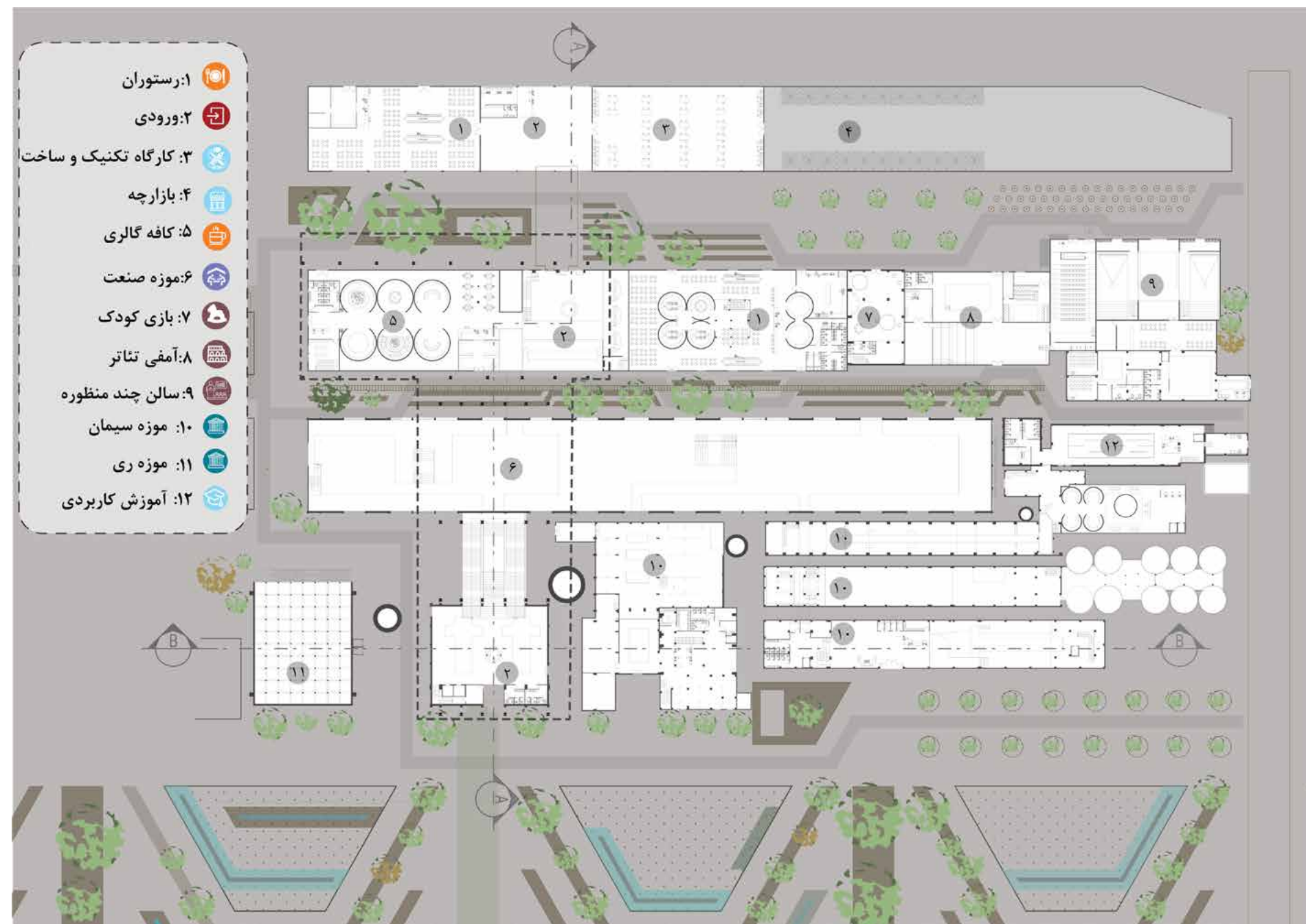
مقیاس و مدت زمان استفاده مخاطبین و عملکردها



زمینه سازی توسعه مناطق همجوار







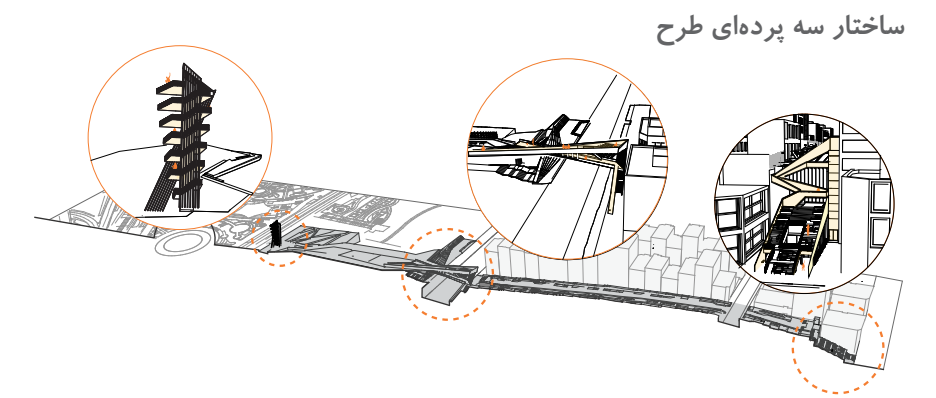
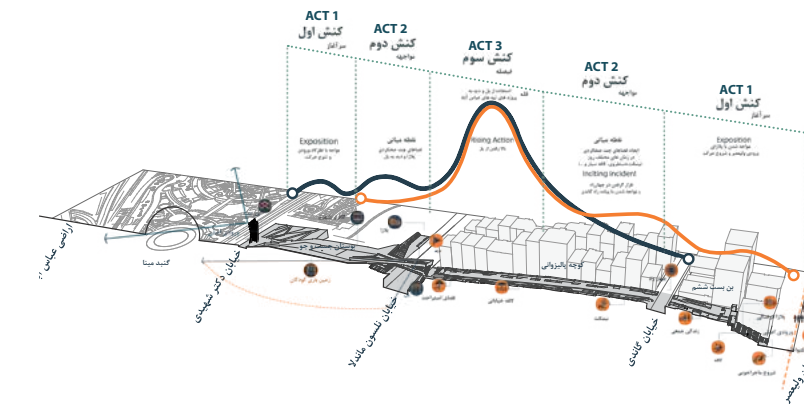


# GANDHI WALKAWAY DESIGN COMPETITION

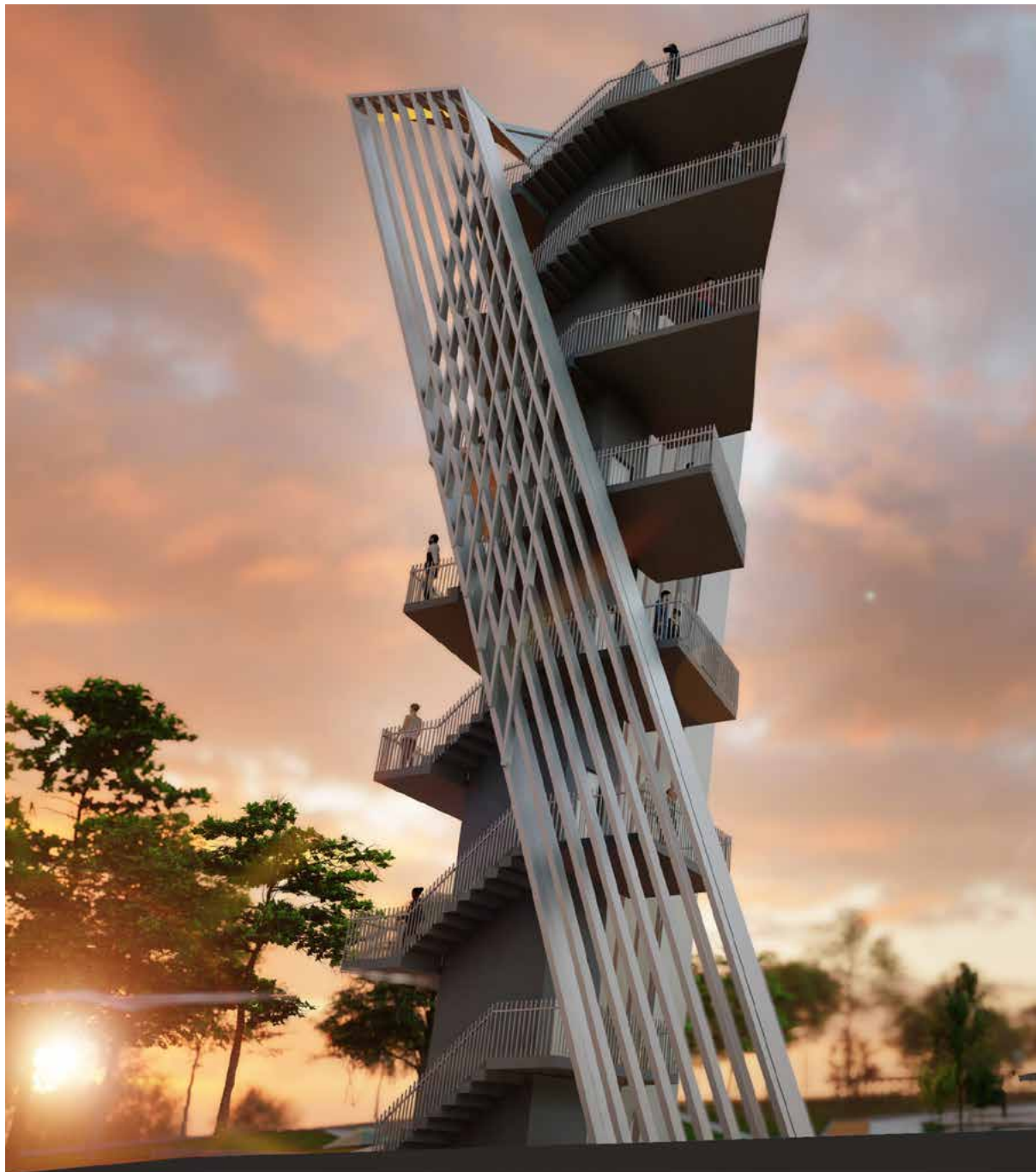
Location: Tehran-Iran  
 Date: 2021  
 Client: Renovation Organization of AbasAbad Lands  
 Scope of works: Architectural Design

## مسابقه طراحی گذر گاندی

مکان: تهران- ایران  
 زمان: ۱۴۰۰  
 کارفرما: سازمان نوسازی اراضی عباس آباد  
 شرح فعالیت: طراحی معماری







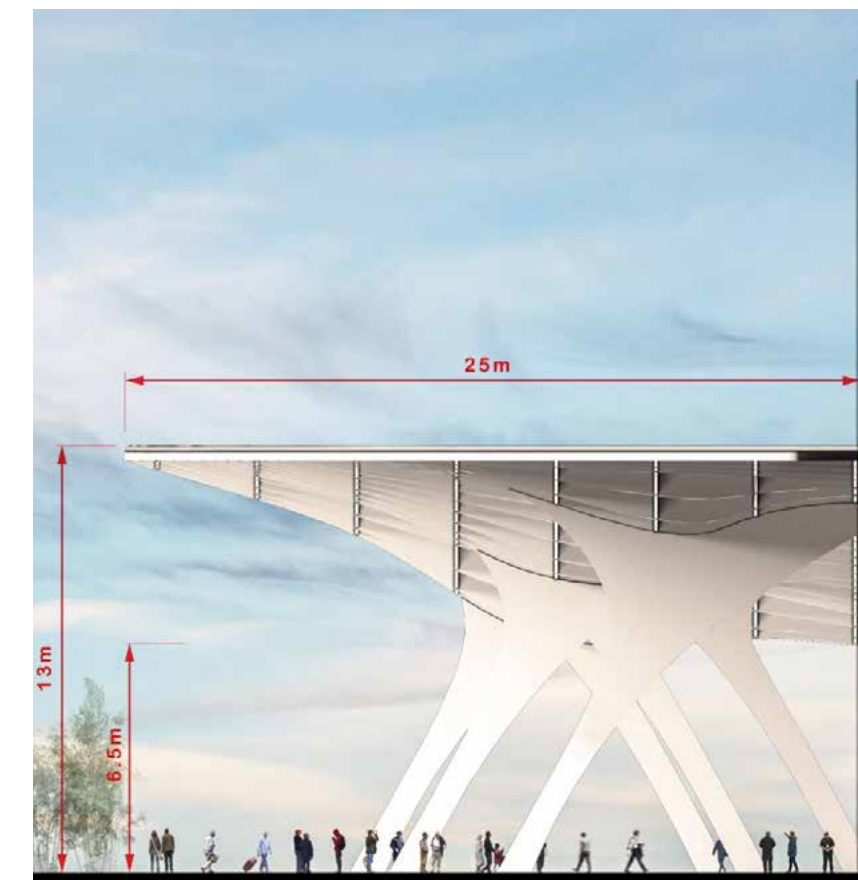


# SALAM TERMINAL ENTRANCE CANOPY IMAM KHOMEINI INTERNATIONAL AIRPORT

**Location:** Imam Khomeini International Airport - Tehran  
**Date:** 2016  
**Client:** Airports & Air Navigation Company  
**Scope of works:** Concept Design

# سردرب ورودی ترمینال سلام فرودگاه بین‌المللی امام خمینی

**مکان:** تهران - فرودگاه بین‌المللی امام خمینی  
**زمان:** ۱۳۹۴  
**کارفرما:** شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران  
**شرح فعالیت:** طراحی اولیه





# MEHRABAD INTERNATIONAL AIRPORT ENTRANCE STRUCTURE

## Concept Design

**Location:** Tehran, Mehrabad International Airport

**Date:** 2016

**Client:** Airports & Air Navigation Company

Regarding the background of Mehrabad's Terminal 1 and its historical value, any new construction or attachment to the building, should ultimately be designed to respect and its visual façade draws the least attention. So that the historical value of this old building is not interfered with.

The concept of design for the canopies in front of Terminals 1 and 2 is based on the idea that the structure starts from Terminal 1 which is simple and has a thin layer and it continues to Terminal 2 where it becomes thicker and creates more visual attractiveness. This difference in thickness and width somehow resembles the wing of airplane, which can add to the charm of the canopy and pinpoint the relation of airport and airplane. Furthermore, the interior structure of canopies was inspired by the interior structure of the airplane's wing.



## سازه ورودی فرودگاه بین المللی مهرآباد

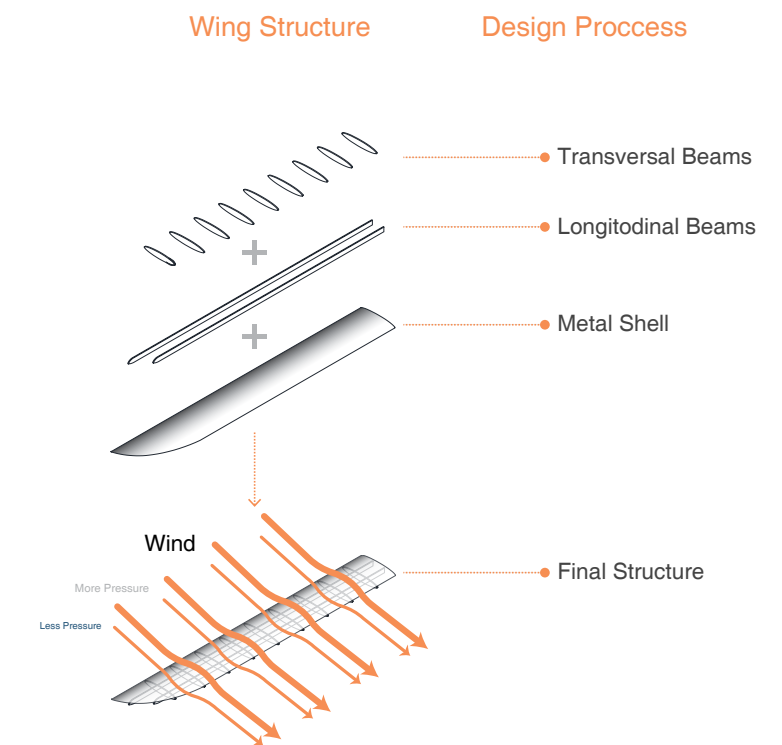
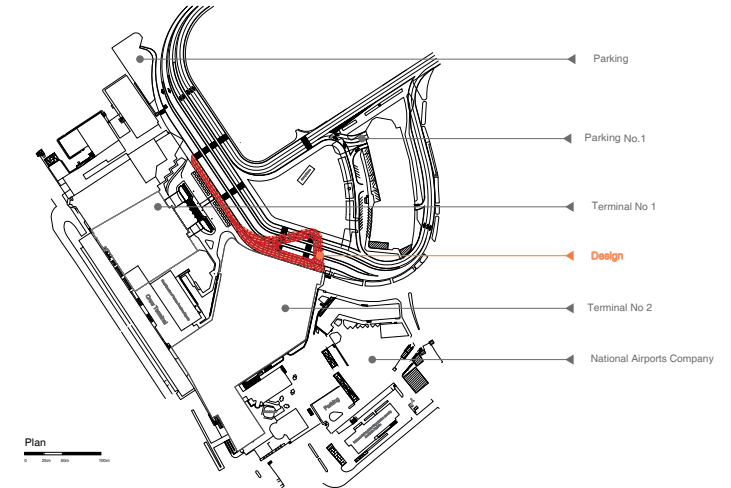
### طراحی اولیه

**مکان:** تهران - فرودگاه بین‌المللی مهرآباد

**زمان:** ۱۳۹۴

**کارفرما:** شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران

با توجه به پیشینه پایانه ۱ فرودگاه مهرآباد و ارزش تاریخی آن، هرگونه ساخت و ساز جدید یا پیوستگی به ساختمان، باید در نهایت به گونه‌ای طراحی شود تا احترام بنا حفظ شود و نمای ظاهری آن کمتر جلب توجه کند به طوری که در ارزش تاریخی این ساختمان قدیمی اخلال ایجاد نکند. کانسپت طراحی برای سایبان‌های مقابل ترمینال ۱ و ۲ بر اساس این ایده است که سازه از ترمینال ۱ شروع می‌شود که ساده است و دارای یک لایه نازک است و به ترمینال ۲ ادامه می‌یابد که ضخیم تر است و جذابیت بصری بیشتری ایجاد می‌کند. این تفاوت در ضخامت و عرض به نوعی شبیه بال هواپیما است که می‌تواند به جذابیت سایبان اضافه کند و ارتباط فرودگاه و هواپیما را مشخص کند. علاوه بر این، در ساختار داخلی سایبان‌ها از ساختار داخلی هواپیما الهام گرفته شده بود.



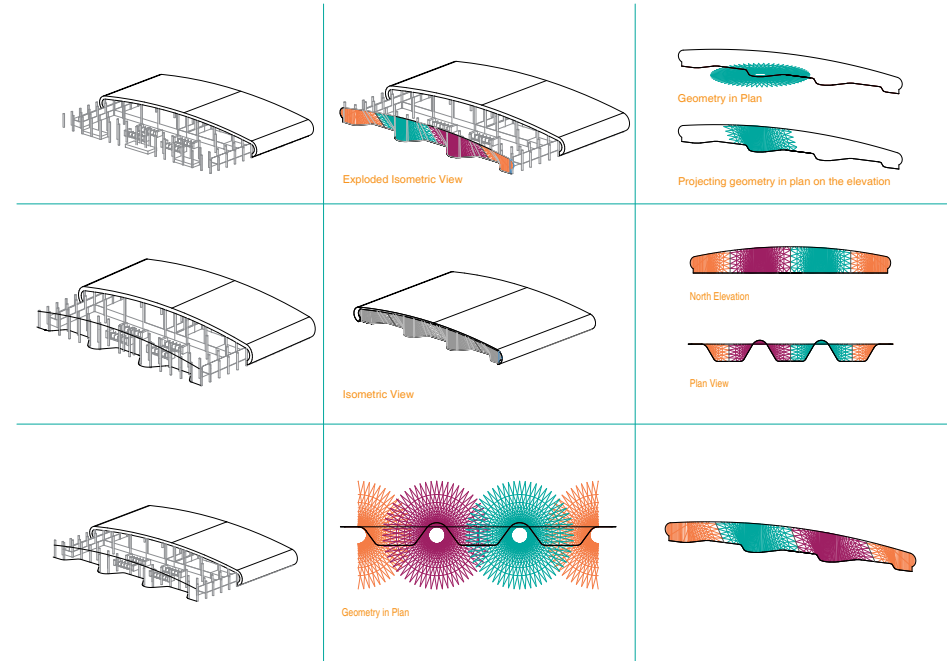
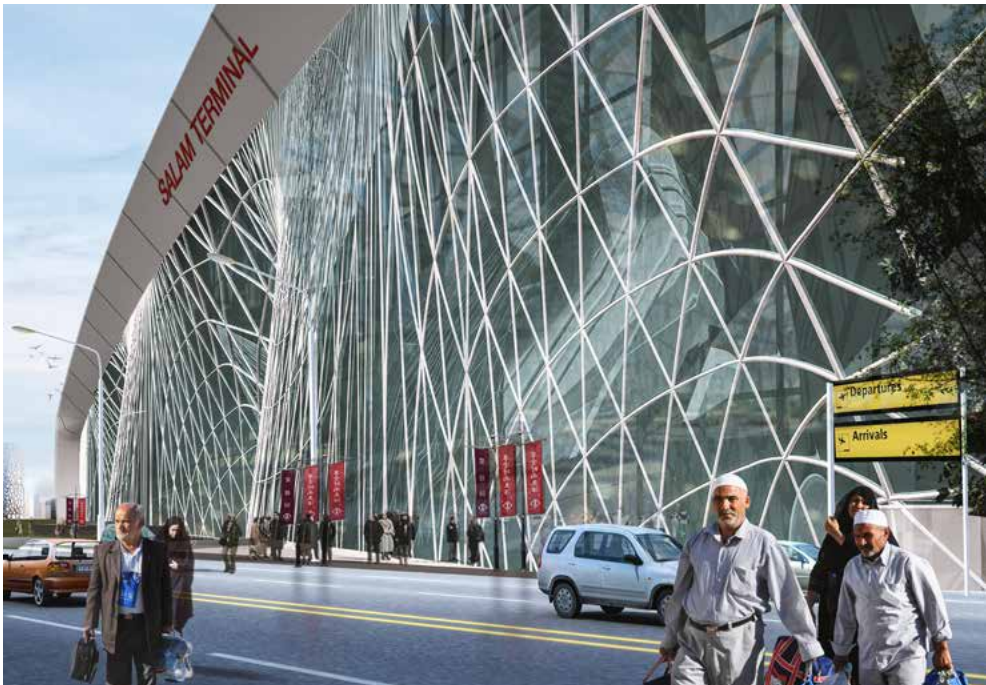
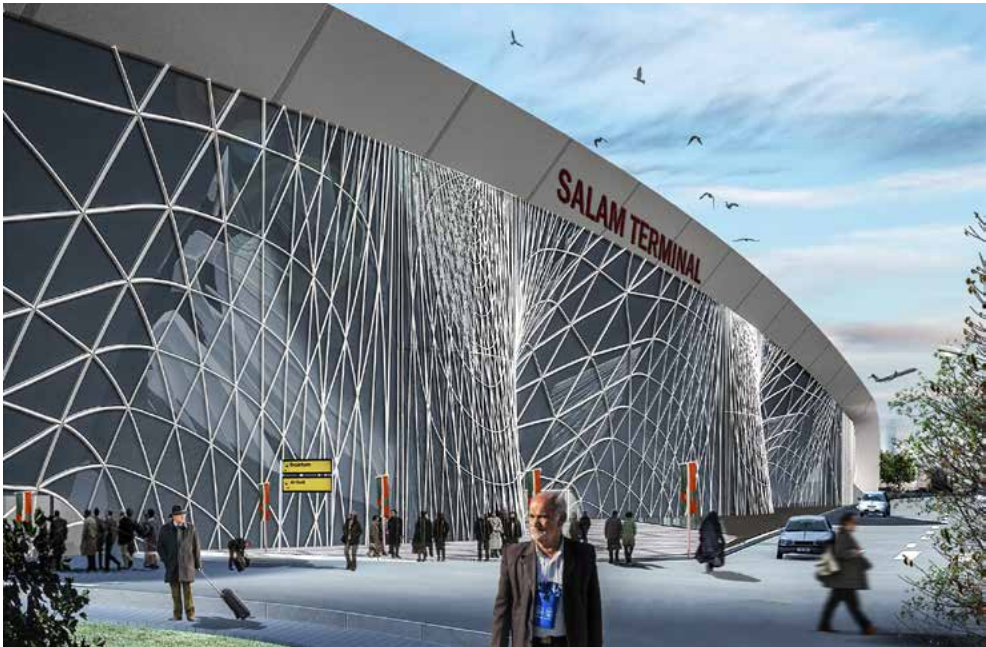


# SALAM TERMINAL ENTRANCE FACADE IMAM KHOMEINI INTERNATIONAL AIRPORT

**Location:** Imam Khomeini International Airport - Tehran  
**Date:** 2016  
**Client:** Airports & Air Navigation Company  
**Scope of works:** Concept Design

# نمای ورودی ترمینال سلام فرودگاه بین‌المللی امام خمینی

**مکان:** تهران - فرودگاه بین‌المللی امام خمینی  
**زمان:** ۱۳۹۴  
**کارفرما:** شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی ایران  
**شرح فعالیت:** طراحی اولیه





# HAGHANI PEDESTRIAN BRIDGE

Concept Design-Competition

**Location:** Haghani Highway - Tehran

**Client:** Nosazi Abbas Abad Co.



## Design Concept

Bridge is a structure that can demonstrate a broader range of surroundings' characteristics. In this design, the bridge does not connect only two points; but it also links urban contexts and streets of Abbas-Abad lands to the cultural district

In the designing, we chose a spiral conic ramp which has a feature to change the perspective in three dimensions of x, y, z. This is because there were a 20-metre difference between two bridges' height and also the bridge over highway had a standard slope

The view of Alborz Mountain and Tehran city is one of the bridge's main specifications. The chosen cable system as a structure is due to its symbolic feature and also to lighten the deck. Variety of colors and symbolic elements are suggested and designed based on its sensitivity and location to motivate pedestrians and bike riders

## پل عابر پیاده حقانی

طراحی اولیه - مسابقه

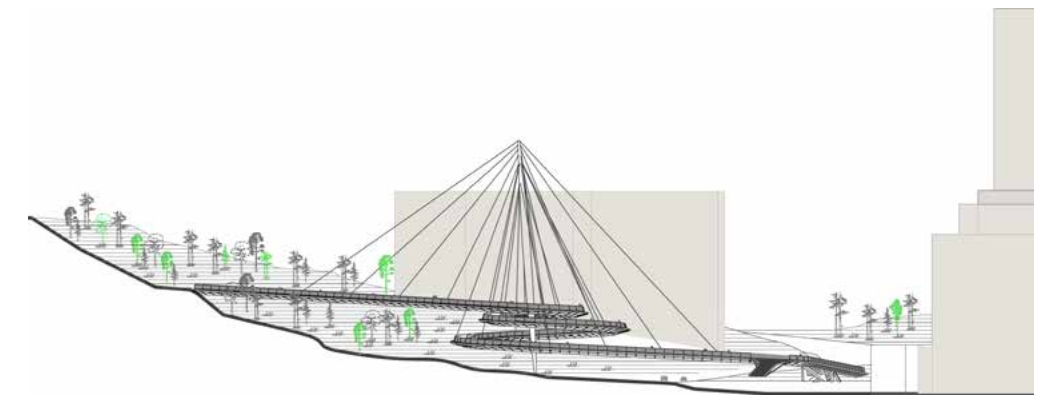
**مکان:** تهران - اتوبان حقانی

**کارفرما:** شرکت نوسازی عباس آباد

## ایده طراحی

پل ساختمانی است که خصوصیات گسترده‌تری از محیط اطرافش را آشکار می‌سازد. در این طرح، پل تنها دو نقطه را به هم وصل نمی‌کند بلکه بافت شهری و خیابان‌های اطراف اراضی عباس آباد را به ناحیه فرهنگی مرتبط می‌سازد. در طراحی، به دلیل اختلاف ارتفاع ۲۰ متر در دو سمت پل و نیز داشتن شیب استاندارد در کف پل روی اتوبان، استفاده از رمپ به صورت حلزونی مخروطی (Spiral Conic) در نظر گرفته شد. که خاصیت تغییر دید در سه جهت X,Y,Z را دارد. توجه به دید اطراف شامل کوه‌های البرز و شهر تهران از خصوصیت بارز آن است.

انتخاب سیستم کابلی برای سازه به جهت سبک‌شدن عرشه و نمادین بودن طرح است. در طرح پیشنهادی با توجه به حساسیت و محل قرارگیری پل، تنوع رنگ، استفاده از المان‌های نمادین جهت ایجاد انگیزه سفر برای عابر پیاده و دوچرخه در نظر گرفته شده است.



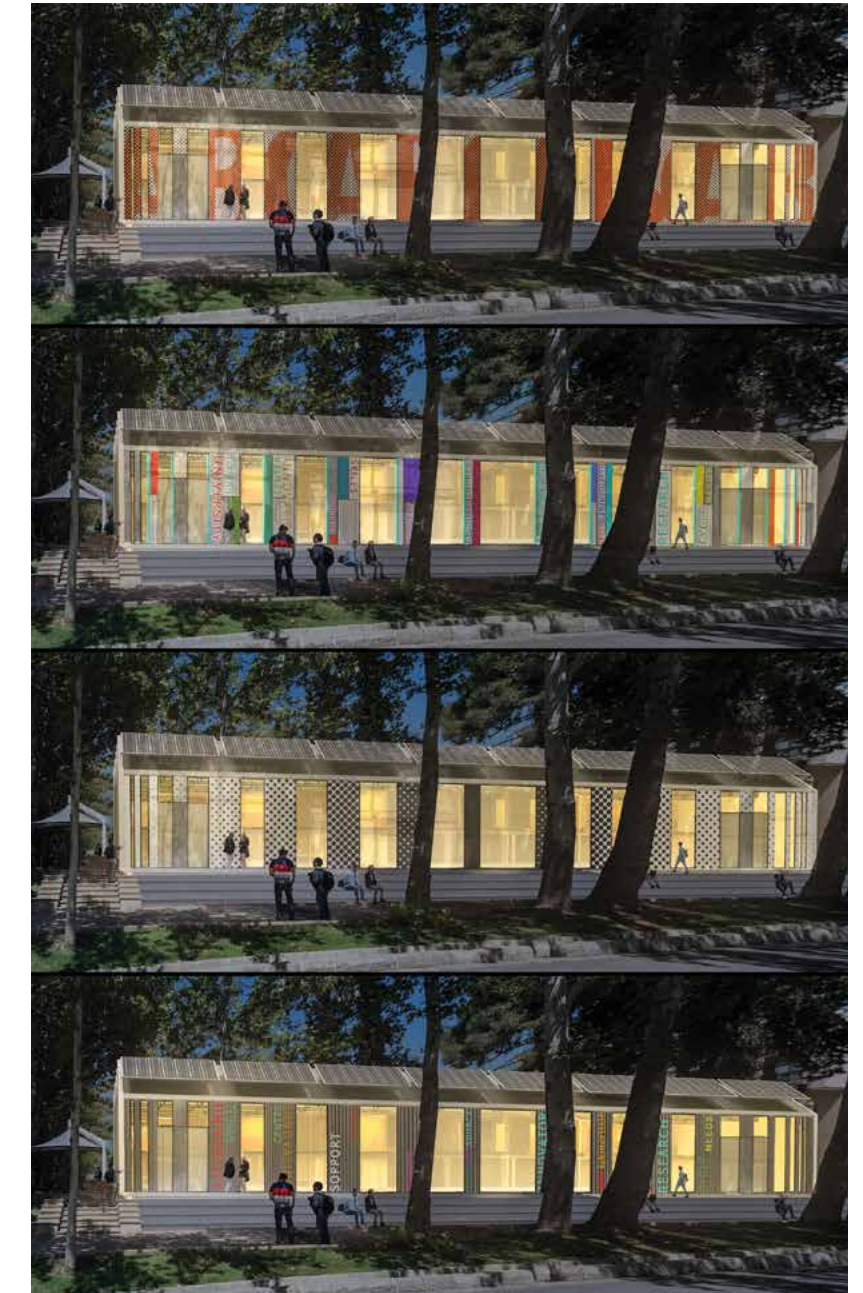


# INNOVATION CENTER UNIVERSITY OF TEHRAN

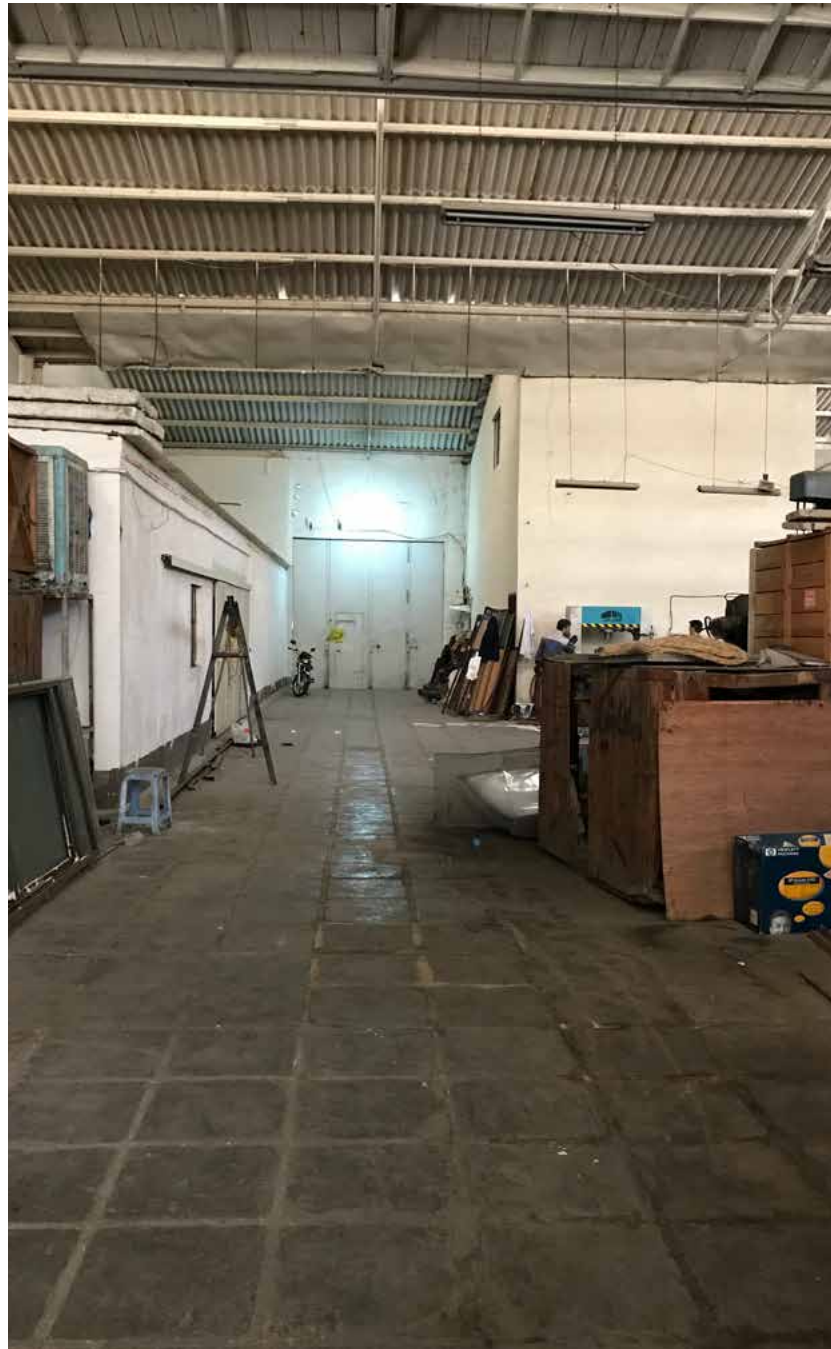
Location: Tehran -Iran  
Date: 2017  
Area: 800 sqm  
Client: University of Tehran  
Scope of works: Architectural Design

## مرکز نوآوری دانشگاه تهران

مکان: تهران - ایران  
زمان: ۱۳۹۶  
مساحت: ۸۰۰ مترمربع  
کارفرما: دانشگاه تهران  
شرح فعالیت: طراحی معماری









## TRAFFIC AND MOBILITY ENGINEERING



**Systematica** studies, plans and designs infrastructure and transport systems at all levels, ranging from regional to urban and development scale. In particular, the company addresses urban transformation on a medium and large scale, the implementation of intermodal nodes and complex building structures ensuring adequate levels of sustainability and multi-modal accessibility, as well as the requalification of urban public places and large urban districts.



## مهندسی حرکت و ترافیک

**سیستماتیکا**، یک شرکت ایتالیایی برنامه‌ریزی و مشاوره مهندسی در زمینه طراحی، برنامه‌ریزی و مدیریت حمل و نقل و ترافیک با دامنه فعالیت بین‌المللی و با شعب مختلف در شهرهای میلان، کالیاری، بیروت، بمبئی و تهران است که در سال ۹۱۹۱ تأسیس شده است. سیستماتیکا، به مطالعه، برنامه‌ریزی و طراحی زیرساخت‌ها و سیستم‌های حمل و نقل در تمامی مقیاس‌ها، اعم از منطقه‌ای، شهری، محلی، خردفضاهای شهری و فضاهای معماری می‌پردازد. این شرکت با تحلیل لایه‌های مختلف شکل‌دهنده به فضا درمقیاس‌های متنوع به ارائه‌ی راهکار و طرح و برنامه‌های عملی برای تسهیل تردد و جابجایی در آن‌ها می‌پردازد. نگاهی اجمالی به لیست کارفرمایان و پروژه‌های انجام شده توسط این شرکت که به تفصیل در رزومه منعکس شده است به خوبی نشان از تخصص، تعهد و تداوم فعالیت‌های این گروه دارد. تعدادی از پروژه‌های انجام شده توسط این شرکت با همکاری دیبا در ایران عبارتند از :

– مطالعات ترافیکی و طراحی توسعه‌ی ایستگاه قطار شهر اراک

ارک، ۲۰۱۶

کارفرما: سازمان راه آهن کل کشور و شرکت آستالدی

– بهینه‌سازی و ارتقاء کارایی سیستم حرکت و دسترسی سواره و پیاده و پارکینگ‌های پروژه‌ی تجاری آواستر

تهران، ۲۰۱۶

کارفرما: آوا ستر و شرکت حرکت سیال

– بهینه سازی و ارتقاء کارایی سیستم حرکت و دسترسی پروژه‌ی ایران مال

تهران، ۲۰۱۶

کارفرما: شرکت البرز تات و شرکت NORR

– مطالعات و طراحی سیستم دسترسی و حرکت برج پردیس گلستان تجارت

تهران، ۲۰۱۵

کارفرما: شرکت شاخه تجربی معماری کلانشهر

– مطالعات و برنامه‌ریزی ترافیکی پایانه خاوران

تهران، ۲۰۱۶

کارفرما: معاونت حمل و نقل و ترافیک شهر تهران

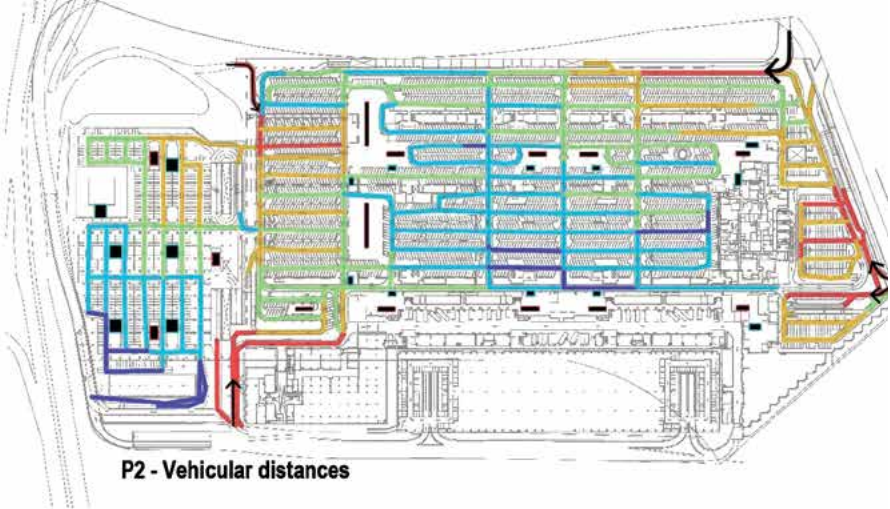
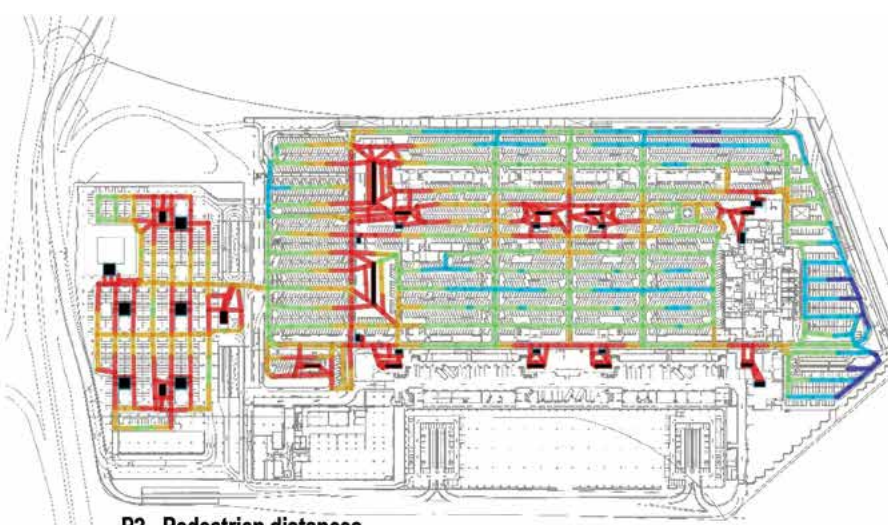
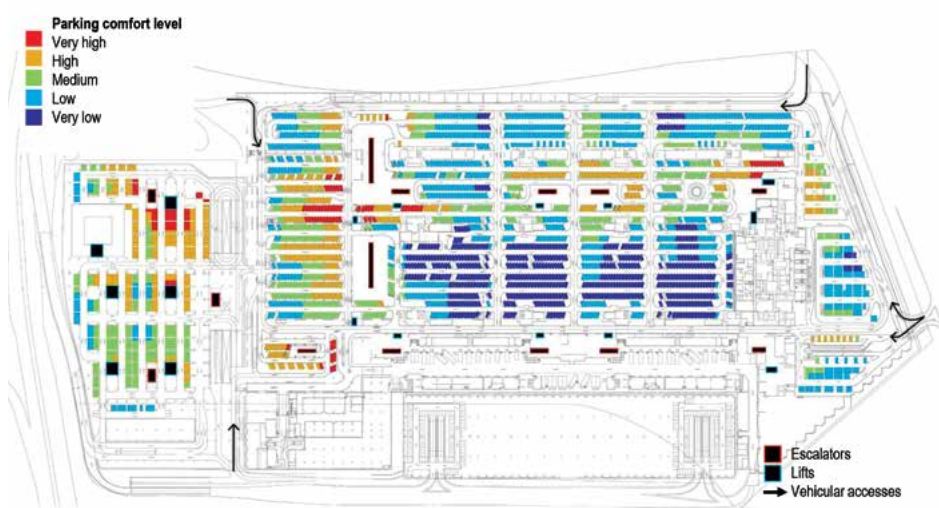


# IRAN MALL PARKING ANALYSIS

**Location:** Hemat Highway - Tehran - Iran  
**Client:** Alborz TAT Construction  
**Architect:** NORR Architects  
**Scope of Work:** Wide Area Study and Modelling  
Access System Review and Study  
Parking Engineering and Traffic Management  
Pedestrian Flow Analysis and Modelling

## آنالیز پارکینگ ایران مال

مکان: تهران - بزرگراه همت  
کارفرما: شرکت البرز تات  
مشاور: شرکت NORR



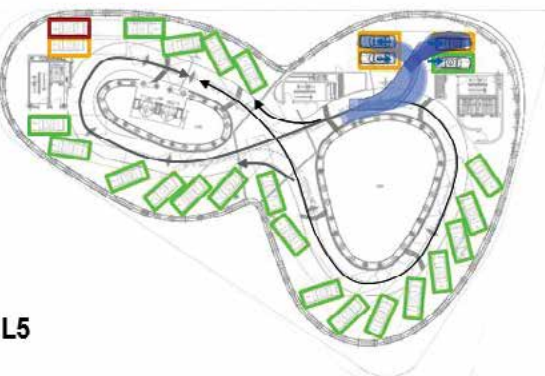
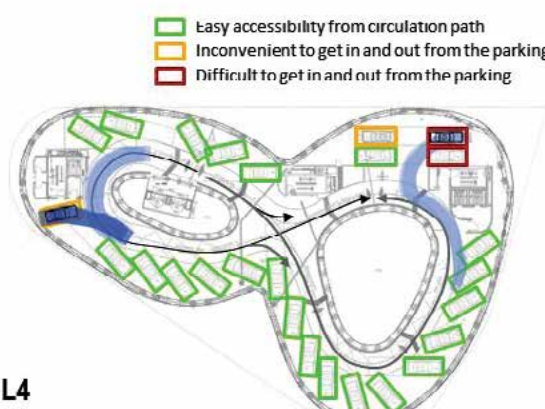
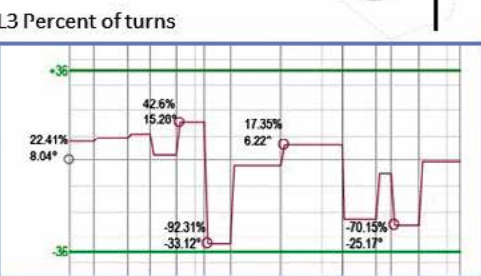
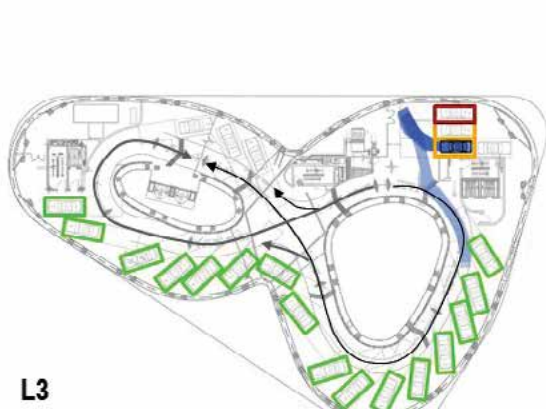
**Pedestrian distances**  
0-25 mt  
25-50 mt  
50-100 mt  
100-150 mt  
>150 mt

**Vehicular distances**  
0-100 mt  
100-200 mt  
200-300 mt  
300-400 mt  
>400 mt

Escalators  
Lifts  
Vehicular accesses

# AVA CENTER PARKING ANALYSIS

**Location:** Aghdasiye - Tehran - Iran - Ava Center  
**Date:** 2016  
**Client:** Ava Center  
**Architect:** Fluid Motion Architects  
**Scope of Work:** Parking Layout Efficiency Maximization  
External/ Internal Circulation System  
Analysis and Optimization  
Access and Gate System Dimensioning  
Geometrical Verifications for Vehicular Maneu-  
vering Requirements  
Peak Load Calculations and Parking  
Occupancy Profiles  
Queue Analysis  
Recommendations on Way - finding System  
Pedestrian Safety Conditions



## آنالیز پارکینگ آوا سنتر

مکان: تهران - اقدسیه  
زمان: ۱۳۹۵  
کارفرما: آوا سنتر  
مشاور: شرکت حرکت سیال



# Our Clients



[www.facebook.com/diba.ts](https://www.facebook.com/diba.ts)



[www.instagram.com/diba.ts](https://www.instagram.com/diba.ts)



[www.linkedin.com/company/dibatensile-architecture](https://www.linkedin.com/company/dibatensile-architecture)



[www.google.com/+DibaTSCo](https://www.google.com/+DibaTSCo)



[www.pinterest.com/dibats](https://www.pinterest.com/dibats)



<http://www.aparat.com/dibats>



[+98 919 8900184](https://t.me/dibats)

## DIBA GROUP PORTFOLIO

Graphic Design      Mohnaz Kamangari  
Arian Abolhassani  
Photo by      Mohammad Hassan Ettefagh

Address:      No. 3, Rokhsana Dead End, After Motahari  
St, Shariati St, Tehran, Iran

Zip-Code:      15676-15411

Telephone:      +98 21 87700295

Fax:      +98 21 86196270

Web site:      [www.dibats.com](http://www.dibats.com)

Email Address:      [info@dibats.com](mailto:info@dibats.com)



